

La vie d'une femme
de Charline Bourgeois-Tacquet

Horaires	Mer. 9	Jeu. 10	Ven. 11	Sam 12	Dim. 13	Lun. 14	Mar. 15	Mer. 16	Jeu. 17	Ven. 18	Sam 19	Dim. 20	Lun. 21	Mar. 22
La vie d'une femme	14h 17h 18h50 20h45	13h45 17h 18h50 20h45	13h45 17h 18h50 20h45	14h 17h 18h50 20h45	14h 17h 18h50 20h45	13h45 17h 18h50 20h45	13h45 17h 18h50 21h	14h 17h 19h 20h50	13h45 15h40 17h30 19h25	13h45 15h40 17h30 19h25	13h45 15h40 17h35 19h30	13h45 15h40 17h35 19h30	13h45 15h40 17h35 19h30	13h45 15h40 17h35 19h30
Adieu monde cruel	13h45 19h15	13h45 19h15	13h45 19h15	13h45 19h15	13h45 20h50	15h40 19h15	13h45 19h15	13h45 20h45	13h45	15h30	20h20	20h20	17h 20h45	13h45 20h20
Les survivants du Che	15h30 21h	15h30 21h	15h30 21h	15h30 21h	19h	13h45 18h30	15h30 21h	21h15	21h	21h	21h15	18h05	18h45	21h15
L'invitation								14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 21h15	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 20h30
Fini de rire !										20h30 ★				
Trois adieux	14h 17h25	14h 18h50	14h 16h15	14h30 17h45	14h30 20h20	14h 16h15	13h45 21h	15h30	15h30	17h15	14h20	14h20	20h40	15h30 *
L'inconnue	20h30	16h15	20h20	20h35	17h45	20h25	20h40		17h30	17h30		20h		17h45 *
Soudain	15h35 19h40	14h 17h30	14h 17h30	14h15 20h	14h15 19h45	14h 17h30	14h 17h30	15h50	14h 20h	14h 20h	16h50 20h	16h50	14h	14h15
The good sister	13h45	17h25 21h	17h25	17h25	17h15	17h25 21h	16h	17h45	17h45	13h45	18h05		13h45	17h45 *
De la Comédie-Française	16h15 19h	15h35 21h	15h35 21h	19h05	18h15	15h35 21h	15h35 17h45	19h20	19h30	19h30	16h35	16h35	15h30 19h20	19h30
Decorado			18h30				17h25	19h30					17h30 *	
In waves							19h15		21h15					21h *
Une aube nouvelle	17h45				16h45 vf							21h15	21h15 *	
Playtime				16h45 *										
Les vacances de M. Hulot					15h30 *									
<i>Un petit air de famille</i>	16h			16h	16h *									
<i>Ma famille de samourais</i>								14h15			14h15	14h15		
<i>Le cygne et l'enfant</i>								16h			15h50	15h50		

La vie d'une femme

de Charline Bourgeois-Tacquet

France - 2026 - 1h38

Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie... Il lui reste peu de temps pour sa vie privée — un mari qui l'aime et une mère dont elle doit s'occuper. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille... « **Le film capte avec finesse ce moment charnière où une existence apparemment stable commence soudain à révéler ses fissures. Voir ces deux femmes pleinement investies dans leur sensualité, à un âge où le cinéma continue trop souvent d'invisibiliser le désir féminin, produit quelque chose d'assez précieux.** » Le bleu du miroir

Adieu monde cruel

de Félix de Givry

France/Belgique - 2026 - 1h33

Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville.

« **Le premier long métrage de Félix de Givry éblouit par sa peinture douce et gracieuse d'un désespoir aux résonances universelles et choisit l'optimisme dans une magnifique conclusion qui confirme que les ébullitions fragiles de l'adolescence ont rarement été observées avec une telle grâce.** » Le bleu du miroir



Les survivants du Che

de Christophe Réveille

France - 2026 - 1h34

Depuis la victoire de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont juré allégeance à Che Guevara et le suivent dans son combat pour exporter la révolution. En 1967, après leur ultime combat en Bolivie et l'exécution de leur leader, ces hommes de l'ombre vont réussir une incroyable échappée de 2400 km en cinq mois. Pourchassés par plus de quatre mille soldats de l'armée bolivienne, ils parviendront finalement à rejoindre le Chili. À travers leurs témoignages inédits, Les Survivants du Che nous plonge au cœur de cette chasse à l'homme, où se croisent destins personnels et enjeux de la Guerre Froide.

« **On en ressort avec l'impression d'avoir assisté au western fou que Sam Peckinpah aurait rêvé de faire. À un survival élégant aux dialogues ciselés et aux gunfights intermittents chers à Tarantino. À une lecture d'un livre mélancolique et optimiste teinté de surnaturel écrit par Bolaño le Chilien ou Marquez le Colombien. Les Survivants du Che ou la révolution après la défaite.** » Sofilm



Trois adieux

d'Isabel Coixet

Italie - 2026 - 2h - VOST

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur. « **Une dérive riche en surprises, où chacun fera des découvertes sur lui-même et sur autrui.** » Positif

L'inconnue

d'Arthur Harari

France - 2026 - 2h20 - Interdit - 12 ans

À bientôt 40 ans, David Zimmerman est photographe mais personne ne le sait. Des amis le traînent dans une fête insensée. Il y repère une femme, ne peut en détacher le regard, la suit... Quelques heures plus tard, David se réveille : il est corps de l'inconnue. « **L'inconnue, pas un film de genre au sens strict, offre une invention que nous pensons n'avoir jamais vue dans une œuvre fantastique.** » Mad movies

Soudain

de Ryusuke Hamaguchi

Japon/France - 2026 - 3h15 - VOST

Double Prix d'interprétation féminine Cannes 2026

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour « rendre possible l'impossible »... « **À part Manoel de Oliveira, on pense à peu de cinéastes capables de trouver un équilibre semblable.** » Les cahiers du cinéma

Ma famille de samouraïs

de Rita Catunda

Bésil/Japon - 2026 - animation - 1h22

Sao Paulo, années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises. Il doit alors se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920. Hideo accepte à contre-cœur de raconter son histoire et son installation en Amérique du Sud...

« **À travers ce récit, la réalisatrice aborde avec pertinence et finesse la fracture culturelle et générationnelle au sein des familles déracinées.** »



Un petit air de famille

Prog. de courts métrages

2019 - anim. - 43 min - VF

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices ! Cinq histoires de familles pour les enfants, leurs parents et leurs grands-parents !

dès 3 ans

L'invitation

de Olivia Wilde

Etats-Unis - 2026 - 1h47 - VOST



Angela et Joe invitent leurs mystérieux nouveaux voisins du dessus à dîner. La soirée va alors rapidement faire voler en éclats toutes leurs certitudes.

« **Le remake par Olivia Wilde d'un film espagnol sur un dîner qui dérape (avec Seth Rogen, Edward Norton, Penélope Cruz), est un petit miracle de comédie de mœurs. Le film profite d'un casting malin qui sait quand pousser les curseurs et quand relâcher la pression, ainsi que d'une main particulièrement sûre à la barre. Mais ici, l'alchimie de tous les intervenants produit des étincelles plutôt que des ricanements.** » RollingStone

Fin de rire ! L'humour politique au garde-à-vous ?

de Jean-Baptiste Rivoire

France - 2026 - 1h37

En France, rire des puissants est devenu un sport à risque. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro. Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, du règne de Nicolas Sarkozy à celui d'Emmanuel Macron, ce documentaire retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.

★ Séance proposée en avant-première. Pré-achat conseillé

The good sister

de Sarah Miro Fischer

Allemagne - 2026 - 1h36 - VOST

Rose est très proche de son frère aîné Sam, qu'elle adore. Lorsqu'une femme accuse Sam de viol, Rose est appelée à témoigner dans le cadre d'une enquête menée à son encontre. « **Des miroirs surgissent comme autant d'écrans où le visible ne cesse de buter sur ce qu'il occulte. Chez Miro Fischer, regarder n'est jamais anodin, ni tout à fait innocent.** » VO magazine

De la comédie-française

de Martin Darondeau et Bertrand Usclat

France - 2026 - 1h12

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu... « **Un regard irrévérencieux et tendre porté par une troupe d'exception : la distribution exclusivement composée des sociétaires et pensionnaires de la Comédie Française.** » France Inter

Decorado

d'Alberto Vázquez

Espagne - 2026 - 1h35 - VOST - Interdit - 12 ans

dès 15 ans

Arnold, une souris au chômage, traverse une crise existentielle. Il vit dans une ville où l'entreprise A.L.M.A. dirige tout. Contrairement à sa femme Maria, il a depuis longtemps l'impression que ce monde est irréel. Décidant de se rebeller, il élabore un plan astucieux pour s'échapper de la ville.

« **Decorado regorge d'idées très drôles, très tristes et méchamment belles.** » Positif

In waves

de Phuong Mai Nguen

France - 2026 - 1h35 - animation

dès 13 ans

A Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade... « **Tout juste un grand et bouleversant film d'animation.** » Abus de ciné

Une aube nouvelle

de Yoshitoshi Shinomiya

Japon - 2026 - animation - 1h16 - VOST/VF

dès 11 ans

Demain, la fabrique Obinata de feux d'artifice, fondée il y a 330 ans, risque d'être détruite. Keitaro, fils de l'ancien patron, poursuit la vision de son père en travaillant sur le Shuhari, un feu d'artifice mythique représentant l'univers tout entier... « **Un premier film très délicat visuellement qui tente de combiner mystère familial, sujets environnementaux et affres de l'adolescence.** »

Playtime

de Jacques Tati

France - 1967 - 2h05

dès 12 ans

Un groupe de touristes américaines débarque à Paris pour visiter la capitale. Pendant ce temps, M. Hulot se rend dans les bureaux d'une grande entreprise pour y passer un entretien, mais finit par se perdre dans l'immensité du bâtiment. « **Je l'adore absolument. Je crois que c'est peut-être le plus grand cinéaste du monde. PlayTime, c'est gigantesque, le plus grand film qui ait jamais été tourné sur les temps modernes.** » Marguerite Duras

Les vacances de Monsieur Hulot

de Jacques Tati

Fr. - 1953 - 1h27

dès 6 ans

Dans une station balnéaire, Monsieur Hulot, personnage naïf et gaffeur, arrive dans sa vieille voiture pétaradante, bouleverse, sans s'en apercevoir, la quiétude des clients de l'hôtel.

« **Bien sûr, Hulot c'est un peu moi, mais c'est aussi un peu vous tous.** » Jacques Tati

Le cygne et l'enfant

de Miyoung Baek

France - 2026 - animation - 39 min.

dès 6 ans

Les objets du quotidien emportent-ils une part de nous-mêmes ? Peut-on remonter le temps pour écrire une autre histoire ? Et où peut bien se cacher la Lune perdue ? Tels sont les enjeux de ces films qui nous enveloppent dans la douceur et la sensibilité d'un merveilleux voyage imaginaire. Ce programme de trois courts métrages de la réalisatrice sud-coréenne Miyoung Baek nous invite à plonger dans son univers poétique et onirique.

