



La Vénus électrique
de Pierre Salvadori

Horaires	Mer. 29	Jeu. 30	Ven. 1er	Sam 2	Dim. 3	Lun. 4	Mar. 5	Mer. 6	Jeu. 7	Ven. 8	Sam 9	Dim. 10	Lun. 11	Mar. 12
La vénus électrique														19h★
Cosmos								13h45	17h40	13h45		13h45	13h45	16h
The world of love								18h15 20h30	16h10 20h30	16h20 20h40	16h20 20h40	16h20 20h30	18h	14h10 18h10
Sukkwan Island	16h10 20h30	16h10 18h 20h30	16h10 18h10 20h30	16h10 18h10 20h30	16h10 18h10 20h30	16h10 18h 20h30	16h10 20h30	14h 18h10	14h 20h20	14h 20h45	14h 20h45	14h 18h40 20h	15h45 18h30 20h20	13h45 16h 20h30
Vivaldi et moi	14h 18h20 20h45	14h 18h20 20h20	14h 18h20 20h20	14h 18h20 20h20	14h 18h20 20h20	14h 18h20	14h 16h10 18h20	16h10 20h20	14h 18h10	14h15 18h40 20h	14h15 18h40 20h30	14h15 17h50 20h45	14h 20h40	14h 20h20
Sorda	14h 17h10 19h★	13h45 16h 19h20	13h45 18h05	13h45 18h05 21h	13h45 18h05 21h	13h45 16h 20h40	15h50 18h15	14h 17h35 20h30	14h 20h35	15h50 17h35	13h45 17h35	15h50 17h35 21h	13h45 16h30	14h
À voix basse	16h	15h40 18h10	15h40 20h30	15h40	15h40	15h40	13h45	16h	16h	16h30	15h45		16h10	16h10*
Les Fleurs du manguier	20h50	14h	14h15	14h15	14h15	14h	18h20	18h30	15h40	18h45	18h30	16h30	21h	20h30*
Soumsoum, la nuit des astres	13h45	12h	16h15	16h15	16h15		16h15	16h30	13h45				19h	18h35*
La corde au cou	15h40 20h50	20h15	20h	20h	20h	18h45	20h30	21h	21h15	21h	21h	18h30	18h20	18h20*
Romeria	13h45	14h10	14h30	14h30	14h30		14h	14h	18h25	17h45	14h30		20h20	16h25*
La fille du Konbini	17h35	17h50		17h50	17h50	13h45		19h30	19h45	19h30	19h30	19h30	17h35*	
Un lugar mas grande		12h				20h15	14h*							
Le cri des gardes		12h					20h20*							
The World is Full of Secrets						17h45	19h20*							
An Evening Song ...		21h15				19h40	17h45*							
La Dame de Shanghai		12h					21h15*							
Ginza cosmetics		16h20				21h15*								
Ce qu'il reste de nous	18h10		17h50								18h*			
Les rayons et les ombres						15h15			16h10				14h*	
Le chant des forêts	19h			19h15	19h15						16h40*			
<i>Monte là-dessus</i>	15h50			16h40						16h10		16h10*		
<i>Les contes du pommier</i>			16h40		16h40			16h10		14h20	16h10	14h20*		

Sukkwan Island de Vladimir de Fontenay

France, Norvège, Belgique, Grande-Bretagne - 2026 - 1h55 - VOST (Anglais)
Tout public avec avertissement

Tom emmène son fils de treize ans vivre une année sur une île isolée dans le Grand Nord. Ce retour à la vie sauvage au cœur d'une nature majestueuse leur permet de se retrouver. Mais les conditions extrêmes et l'isolement mettent leur relation à l'épreuve.

« **Un film intense et prenant, entremêlant parfaitement action et psychologie, grands espaces et épicerie tumultueuse des sentiments.** » Cineuropa



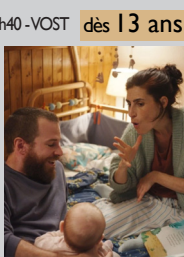
Vivaldi et moi de Damiano Michieletto

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bouleverser sa vie et celle de l'Ospedale. **Une œuvre élégante et engagée, où la musique devient le vecteur d'une quête identitaire et d'une résistance silencieuse.** Damiano Michieletto, metteur en scène d'opéra reconnu, signe ici son premier long métrage de fiction avec une grande maîtrise.



Sorda de Eva Libertad García

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ? « **Sorda transcende son sujet spécifique pour toucher à l'universel : la transmission, le lien mère-fille, la peur de ne pas être à la hauteur. Mais il n'oublie jamais la particularité d'Angela. Le travail du son devient lui-même un langage cinématographique.** » Le bleu du miroir



★ Coup de cœur des Sélénites du Méliès. Séance à 5€ pour les lycéens et les étudiants.

Toujours à l'affiche

À voix basse de Leyla Bouzid

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes. « **Une enquête à plusieurs entrées, avec comme éternelle boussole un impétueux désir de liberté.** » Trois couleurs

Les Fleurs du manguier de Akio Fujimoto

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse. « **Sans chichi, sans sentimentalisme ni sensiblerie mais avec sensibilité, le cinéaste japonais atteint son but : montrer des faits dans leur terrible crudité.** » Les inrockuptibles

Soumsoum, la nuit des astres de Mahamat-Saleh Haroun

Dans un village isolé du Tchad, Kellou est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas. Grâce à sa rencontre avec Aya, une exilée aux secrets douloureux, elle va découvrir une autre façon de regarder son passé, ses rêves et son village. « **Une simplicité extrême brodée dans une mise en scène splendide, filmant les visages comme des paysages et les extraordinaires paysages comme des personnages.** » Cineuropa

La corde au cou de Gus Van Sant

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale... « **Le retour en force de l'un des meilleurs cinéastes de sa génération.** » Bande à part

Romeria de Carla Simón

Afin d'obtenir un document d'état civil, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes... « **Dans un geste bouleversant de cinéma, Carla Simón va jusqu'à rendre brièvement la vie à l'écran à ses parents qu'elle a perdus si jeune.** » Le Monde

Monte là-dessus

Un jeune homme décide de quitter sa ville natale, où l'attend sa fiancée, pour faire fortune à Los Angeles. Mais ses espoirs sont vite réduits à néant. Il continue malgré tout à mentir à sa famille, leur faisant croire qu'il détient un poste à haute responsabilité... « **L'un des plus grands moments de comédie jamais tournés.** » **dès 7 ans**

Les contes du pommier de Jean-Claude Rozec, Patrik Pass, Léon

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère. « **Avec humour et fantaisie, le film aborde de grandes questions existentielles.** » Positif **dès 6 ans**

La Vénus électrique de Pierre Salvadori

France - 2026 - 2h02
 Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et tente d'entrer en contact avec elle par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte. Elle enchaîne les fausses séances et peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration. Les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule... « **Cérémonie d'ouverture des 19^e suivie du film présenté, hors-compétition, en Ouverture du Festival de Cannes 2026 à 20h.** » **dès 14 ans**

Cosmos de Germinal Roaux

Suisse/Mexique - 2026 - 2h30 - VOST
 Dans un village oublié du Yucatan, Leon, gardien maya des secrets de la nature et des esprits, va être chassé de ses terres. Son chemin croise celui de Lena, riche femme de lettres récemment arrivée de Mexico. Malgré leurs différences, une connexion profonde se forme entre eux. « **Pour moi, le noir et blanc a cette capacité à montrer l'intime tout en nous tenant un peu à distance de la réalité perçue. L'image en noir et blanc est d'une certaine manière une image "incomplète", qui nécessite le regard du spectateur pour être pleinement révélée.** » Germinal Roaux



The World of Love de Ga Eun Yoon

Corée du Sud - 2026 - 1h59 - VOST
 Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer. « **Le film traite avec luminosité la thématique de l'amour. The World of Love vous donnera le droit de pleurer, l'envie de vivre, de briller, et peut-être de crier à plein poumon sous les rouleaux du lavage automatique...** » AFCAE



La fille du Konbini de Yuho Ishibashi

Japon - 2026 - 1h16 - VOST
 À 24 ans, Nozomi a abandonné son travail de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. L'irruption d'une ancienne amie du lycée vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie. « **Un beau manifeste générationnel. Sa vivifiante atmosphère évoque la poésie de Richard Linklater, de Hong Sang-soo ou de Jonas Trueba.** » Hanabi

Un lugar mas grande de Nicolas Défosse

France - 2026 - 1h55 - VOST
 Au Chiapas, sud du Mexique, les habitants de Tila et d'autres villages ayant expulsé la mairie et la police se confrontent au défi de l'autogouvernement. « **La force du documentaire tient à son approche in situ, évacuant de fait tout surplomb occidental-centré.** » Les fiches du cinéma

Le cri des gardes de Claire Denis

France/Sénégal - 2026 - 1h49
 Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, habitent dans l'enceinte réservée aux blancs. Alboury s'est introduit par effraction. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier. « **La cinéaste réussit un thriller politique et intimiste adapté d'une pièce de Bernard-Marie Koltès.** » Télérama

The World is Full of Secrets de Graham Swon

Etats-Unis - 2018 - 1h38 - VOST **Interdit - 12 ans**
 La voix d'une vieille femme se souvient d'un terrible événement de son passé. Par une chaude soirée de l'été 1996, cinq adolescentes se retrouvent dans une maison de banlieue. Pour passer le temps, elles se racontent des histoires inquiétantes essayant de se surpasser les unes les autres dans l'horreur.

An Evening Song (for three voices) de Graham Swon

Etats-Unis - 2023 - 1h26 - VOST
 1939, quelque part dans le Midwest américain : Barbara Fowler, ancienne enfant prodige de la littérature et son mari, Richard, auteur de romans pulp, s'installent à la campagne, où ils se retrouvent pris dans un triangle amoureux avec leur servante profondément religieuse. « **Le cinéma fait parfois l'effet d'un venin délicieux, perturbant nos sens et nos repères de spectateurs. À ne pas manquer.** » Le Monde

La Dame de Shanghai de Orson Welles

Etats-Unis - 1947 - 1h27 - VOST
 Un aventurier, séduit par la femme d'un homme très riche, se fait engager par lui sur son yacht. Il est contacté par l'associé du mari pour simuler son propre meurtre... « **Désir, trahison, manipulation. Une vision hors du commun qui culmine dans la célèbre séquence des miroirs, où il devient impossible de distinguer le vrai du faux, parmi les scènes les plus élaborées du film noir.** » Cinéma-thèque française

Ginza cosmetics de Mikio Naruse

Japon - 1951 - 1h27 - VOST
 Mère célibataire et hôteesse de bar en fin de carrière, Yukiko Tsuji travaille sans relâche au Bel Ami, pour subvenir aux besoins de son jeune fils... « **Un grand fleuve à sa surface tranquille, agité d'un courant furieux dans ses profondeurs.** » Akira Kurosawa

Ce qu'il reste de nous de Cherien Dabis

Palestine - 2026 - 2h25 - VOST
 De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. « **Une saga romanesque et politique où se transmettent traumas et force de vie.** » Télérama

Les Rayons et les Ombres de Xavier Giannoli

France - 2026 - 3h20
 Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration. « **Un film-fleuve à la mise en scène spectaculaire et loin du manichéisme. Un défi ambitieux.** » Télérama

Le Chant des forêts de Vincent Munier

France - 2025 - 1h36 **dès 8 ans**
 Vincent et son père, Michel, partagent leur passion de la vie sauvage avec leur fils et petit-fils, Simon. Tous trois partent à l'affût. « **Ce roman de filiation, plus intime et mystérieux que le précédent, est un sublime poème adressé à la nature.** » L'Humanité Prix du Jury Enfant Festival Voir Ensemble 2025

TARIFS

- Normal : 9€
- Réduit : 8€
- Étudiants : 7€
- Demandeur emploi / RSA / AAH : 6 €
- Enfant (- de 14 ans) : 5€
- Accompagnateurs d'enfants : 8€
- Pour les films de moins d'1 heure :
 Enfant : 4,50€ / Accompagnateur : 6€
- ABONNEMENTS**
- Adultes, 6 places : 42 €
- Étudiants /14-29 ans, 6 places : 35 €

PROCHAINEMENT

- **Histoires parallèles** de Asghar Farhadi
- **L'Abandon** de Vincent Garenq
- **Vanilla** de Mayra Hermosillo
- **En nous** de Juliette Binoche
- **Chao** de Yasuhiro Aoki

Vous pouvez acheter vos places à l'avance à l'accueil du cinéma, tous les jours à partir de 13h45.