



**La corde au cou**  
de Gus Van Sant

<b>Horaires</b>	Mer. <b>15</b>	Jeu. <b>16</b>	Ven. <b>17</b>	Sam <b>18</b>	Dim. <b>19</b>	Lun. <b>20</b>	Mar. <b>21</b>
<b>La corde au cou</b>	13h45 / 16h40 20h50	14h30 / 18h 21h	17h / 19h 21h	14h15 / 17h10 20h20	14h15 / 17h10 20h20	14h / 18h40 20h40	14h / 16h 18h
<b>Morlaix</b>	18h20	10h	12h	20h45	20h45	16h	13h45
<b>La fille du Konbini</b>	15h50 / 21h	14h / 21h05	15h30	13h45 / 21h05	13h45 / 21h05	13h45 / 21h05	13h45 / 21h05
<b>Ginza cosmetics</b>	19h20	12h15	14h10	17h25	17h25	17h25	19h
<b>Le cheval de Turin</b>			10h30				20h *
<b>Romeria</b>	16h10 / 18h40	15h30 / 20h	16h15 / 18h30	15h15 / 18h	15h15 / 18h	15h15 / 18h20	15h15 / 20h45
<b>Le cri des gardes</b>	17h20	12h15 / 16h40	16h / 21h	16h / 21h	16h / 21h	20h30	18h15
<b>Derrière les palmiers</b>		12h	12h15			21h	
<b>Nuestra Tierra</b>	20h40	18h45	20h40			13h45	16h *
<b>La couleuvre noire</b>		12h15					17h25 *
<b>Les filles du ciel</b>		21h				19h10	
<b>Ce qu'il reste de nous</b>			20h			16h	20h20
<b>Les rayons et les ombres</b>	15h40 / 19h15	14h / 17h35	13h45 / 17h20	14h / 17h35	14h / 17h35	14h / 17h35	14h / 17h35
<b>Alter ego</b>	14h10		12h				
<b>Le chant des forêts</b>		17h40	18h10	19h10	19h10		
<i>Stand by me</i>		10h30 / 14h	10h30				
<i>Les contes du pommier</i>	14h15	16h30	10h30	14h30	14h30		
<i>Planètes</i>	14h15	19h30	14h	19h15	19h15 *		
<i>La petite taupe aime la nature</i>		10h	11h *				
<i>L'odyssée de Céleste</i>		10h30	14h30 *				
<i>La princesse, l'ogre et la fourmi</i>	15h45	15h45	10h	16h15			
<i>L'ourse et l'oiseau</i>		11h			16h15 *		

**La corde au cou** de Gus Van Sant États-Unis - 2026 - 1h45 - VOST

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ? **« Après 8 ans d'absence, Gus Van Sant nous livre un récit à la fois tendu et étrangement intime, transformant un fait divers en une étude poignante du désespoir et de l'abandon social. Un polar politique jubilatoire et troublant. » AFCAE**

**Morlaix** de Jaime Rosales France - 2026 - 2h04

Fragilisée par le récent décès de sa mère, la jeune Gwen trouve du réconfort auprès de sa bande d'amis et de son amoureux, Thomas. Mais l'arrivée de Jean-Luc, étudiant au charme magnétique, la plonge dans une confusion des sentiments. Qui choisir ? Un jour, comme pour éclairer son choix, Gwen tombe au cinéma sur un film qui semble inexplicablement lui dévoiler sa propre vie... **« Jaime Rosales s'attaque donc à un conte sentimental, avec ses yeux espagnols, sur cette ville du Finistère où il donne la voix à des adolescents aux prémices de la vie. Mais Morlaix ne semble pas qu'un lieu de marivaudage, c'est aussi un espace de cinéma où un film s'invente au même rythme que le récit qu'il raconte. » Avoir-alire**



**Toujours à l'affiche**

**Romeria** de Carla Simón

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes... **« De ses blessures autobiographiques, la Catalane Carla Simón tire un film sur l'absence tragiquement sublime. Un film éblouissant. » Télérama**

Espagne - 2026 - 1h55 - VOST

**Le cri des gardes** de Claire Denis

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Alboury. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier. **« Claire Denis porte à l'écran toute l'étrangeté tumultueuse, codée et détraquée d'une pièce de Bernard-Marie Koltès. Le Cri des Gardes est tout, sauf un film ordinaire. » Cineuropa**

France/Sénégal - 2026 - 1h49

**Derrière les palmiers** de Meryem Benm'Barek

A Tanger, Mehdi voit sa relation avec Selma bouleversée lorsqu'il rencontre Marie, une riche Française dont les parents ont acheté une luxueuse villa dans la kasbah. Attiré par sa vie mondaine, il délaisse Selma, feignant d'ignorer que ses choix le rattraperont. **« Cette œuvre intrigante est à l'intersection entre enjeux de classe et attentes sociétales quant aux genres. » Cineuropa**

Maroc/France - 2026 - 1h34

**Nuestra Tierra** de Lucrecia Martel Argentine - 2026 - 1h59 - VOST

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé. En 2018, le procès s'ouvre. **« Lucrecia Martel signe un film de survie où se lisent toutes les disparitions générées par le capitalisme. Un documentaire majeur. » L'Humanité**

OJO LOCO

**La couleuvre noire** de Aurélien Vernhes-Lermusiaux

Après des années d'absence, Ciro revient chez lui, au chevet de sa mère. Dans ce désert colombien de la Tatacoa, il retrouve ceux qu'il avait fuis et affronte les derniers gardiens d'un territoire aussi fragile qu'envoûtant. **« Le dépouillé et envoûtant film d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux, sans crier gare, nous emmène très loin. » Télérama**

OJO LOCO

**Stand by me** de Rob Reiner

États-Unis - 1986 - 1h26 - VOST

Au cours de l'été 1959, un adolescent a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Apprenant qu'il est mort heurté par un train, quatre garçons inséparables d'une douzaine d'années partent à la recherche de son corps dans la grande forêt de Castle Rock, dans l'espoir de passer dans les journaux. Cette aventure va rester pour les quatre amis la plus étrange et la plus exaltante de leur vie. **Un road-movie d'enfance inoubliable à partager sans modération avec nos enfants, petits-enfants, et leurs amis.**

**Jeune public**



**Les contes du pommier** de Jean-Claude Rozec, Patrik Pass, Léon

Vidmar et David Sukup Rep.Tchèque / France / Slovaquie - 2025 - animation - VF - 1h10 Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère. **Cette adaptation en stop-motion révèle et célèbre encore une fois la richesse et l'incomparable savoir-faire de l'animation tchèque (et française).**

dès 6 ans

**L'odyssée de Céleste** de Kid Koala Canada - 2025 - anim. - sans paroles - 1h26

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. **Une belle œuvre sonore et visuelle, une fable musicale tendre et inspirante.**

dès 6 ans

**La fille du Konbini** de Yuho Ishibashi Japon - 2026 - 1h16 - VOST



À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complexité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée dans le "konbini" vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie. **« La Fille du Konbini est un beau manifeste générationnel, qui pose un regard apaisé sur la quête de liens authentiques. Sa vivifiante atmosphère évoque la poésie de Richard Linklater, de Hong Sang-soo ou de Jonas Trueba. » Hanabi**

**Ginza cosmetics** de Mikio Naruse Japon - 1951 - 1h27 - VOST

Mère célibataire et hôtesse de bar en fin de carrière, Yukiko Tsuji travaille sans relâche au Bel Ami, pour subvenir aux besoins de son jeune fils. Lorsque sa patronne envisage de vendre l'établissement, Yukiko, elle-même criblée de dettes, doit faire face aux avances d'un puissant homme d'affaires aux pratiques peu scrupuleuses, afin de trouver l'argent nécessaire à la survie du Bel Ami... **Une éloquente réponse japonaise au néoréalisme italien qui fleurit alors en Europe, en refusant toute dramatisation artificielle pour adopter une narration douce et flottante, au naturalisme presque documentaire.**



**Le cheval de Turin** de Béla Tarr

Hongrie/Allemagne - 2011 - 2h26 - VOST A Turin, en 1889, Nietzsche enlaça un cheval d'attelage épuisé puis perdit la raison. Quelque part, dans la campagne : un fermier, sa fille, une charrette et le vieux cheval. Dehors le vent se lève. **« Une expérience unique de cinéma, sensorielle, poétique, énigmatique, inoubliable. » La croix** **« Son cinéma aux plans-séquences vertigineux a creusé dans la rage et la boue le motif des humiliations qu'inflige ou subit une espèce humaine au bord de l'abîme. » Libération**

**Hommage à Bela Tarr**

**Les Filles du ciel** de Bérangère McNeese Belgique/France - 2026 - 1h36 **Tout public avec avertissement**

Héloïse n'a nulle part où aller. Elle fait la rencontre de Mallorie qui lui propose de l'héberger dans l'appartement qu'elle partage avec deux autres jeunes femmes. **« Un premier film qui tranche avec les habituelles histoires de bandes de filles par son énergie ravageuse. » Télérama**

**Ce qu'il reste de nous** de Cherien Dabis

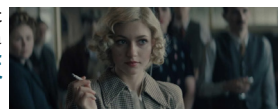
De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. **« Une saga romanesque et politique où se transmettent traumas et force de vie. » Télérama**

Palestine - 2026 - 2h25 - VOST

**Les Rayons et les Ombres** de Xavier Giannoli

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Lucaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration. **« Un film-fluve à la mise en scène spectaculaire et loin du manichéisme. Un défi ambitieux porté magistralement par Jean Dujardin et la jeune actrice Nastya Golubeva. » Télérama**

France - 2026 - 3h20



**Alter ego** de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence. **« Une fable à l'humour grinçant portée par un numéro comique sidérant de Laurent Lafitte dans un double rôle. » Télérama**

France - 2026 - 1h44

**Le Chant des forêts** de Vincent Munier France - 2025 - 1h36

Vincent et son père, Michel, partagent leur passion de la vie sauvage avec leur fils et petit-fils, Simon. Tous trois partent à l'affût. **« Ce roman de filiation, plus intime et mystérieux que le précédent, est un sublime poème adressé à la nature. » L'Humanité Prix du Jury Enfant Festival Voir Ensemble 2025**

dès 8 ans

**Planètes** de Momoko Seto France - 2025 - animation - sans paroles - 1h16

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires partent, dans le cosmos, à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce... **« Une fable écologique travaillée à la science dure, montée à la mayonnaise d'un surréalisme poétique, dépourvue du moindre dialogue et de toute trace humaine, baignée de sons inouïs, hybridée par la prise de vues réelles macro et l'animation 3D. » Le Monde**

dès 8 ans

**La petite taupe aime la nature** de Zdenek Miler

Tchécoslovaquie - 1969/1982 - animation - sans parole - durée totale : 44 min. Soucieuse de l'environnement et de la préservation de la nature, La Petite Taupe et ses amis vont ravir une nouvelle génération de jeunes spectateurs ! **La Petite Taupe et le Chewing-Gum / La Petite Taupe et la télévision / La Petite Taupe en ville. « Indémontable ! » Télérama**

dès 2/3 ans

**La princesse, l'ogre et la fourmi** d'Edouard Nazarov

URSS - 1975/1987 - animation - VF - 41 min. **Cinq courts-métrages pleins d'humour signé par le maître Edouard Nazarov, où tous les personnages font l'expérience des surprises de la vie, et pour qui la solidarité, l'amitié et l'amour l'emporteront !**



dès 4 ans

**L'ourse et l'oiseau** Prog. de courts-métrages Fr/Russie - 2023 - anim. - 41 min. **dès 3 ans**

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental... **« Un des programmes les plus poétiques de l'année ! » AFCAE**