



Romeria
de Carla Simón

Horaires	Mer. 8	Jeu. 9	Ven. 10	Sam 11	Dim. 12	Lun. 13	Mar. 14
Romeria	13h45 / 16h15 18h10	16h45 / 20h45	12h15 / 16h45 20h45	16h45 / 20h50	16h45 / 19h 21h	17h15 / 20h40	10h / 16h10 18h40
Le cri des gardes	14h10 / 20h30	13h45 / 20h30	13h45 / 21h	13h45 / 21h05	13h45 / 21h05	14h10 / 16h50 21h05	15h40 / 18h20
Le cheval de Turin			17h15			10h30	
Derrière les palmiers	19h05	15h50 / 21h	16h	16h30	16h30	14h30 / 18h50	17h45
Nuestra Tierra	18h20	14h35	13h45	14h15	14h15	14h35	20h30
La couleuvre noire	21h05	12h15	17h50	17h50	21h15		12h15
Las corrientes		18h50	10h	18h55		12h30	12h30 *
Les Saisons		12h	12h			12h30 *	
Les filles du ciel		14h	12h		21h05		21h05
Love on trial		12h15				12h15 *	
Ce qu'il reste de nous	20h20	17h45	20h	20h20	18h20	18h	14h30
Les rayons et les ombres	14h / 17h35	14h / 17h35	14h / 17h35	14h / 17h35 19h30	14h / 17h35	14h / 17h35	14h / 17h35 19h35
Alter ego	21h	21h05	21h05		19h20	21h15	12h15
Les dimanches		10h	11h30			10h	20h45 *
Le gâteau du Président		12h	10h15	18h20		20h40	12h *
Le chant des forêts	15h50	19h10	18h50	16h	16h	19h20	14h15
<i>Les contes du pommier</i>	16h40	10h30	10h	14h30	14h30	11h	11h / 14h15
<i>Planètes</i>	17h40	17h40	19h30		17h50	11h	17h10
<i>La petite taupe aime la nature</i>		15h45	10h / 15h45			10h	10h
<i>L'odyssée de Céleste</i>	14h	10h30	14h30			16h20	10h30
<i>La princesse, l'ogre et la fourmi</i>		11h	16h15	15h45	15h45	10h	11h
<i>L'ourse et l'oiseau</i>	15h45	10h / 16h50	11h			16h15	10h

Romeria de Carla Simón Espagne - 2026 - 1h55 - VOST

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

« De ses blessures autobiographiques, la Catalane Carla Simón tire un film sur l'absence tragiquement sublime. Un film éblouissant. » Télérama

Le cri des gardes de Claire Denis France/Sénégal - 2026 - 1h49

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Alboury. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier.

« Claire Denis porte à l'écran toute l'étrangeté tumultueuse, codée et détraquée d'une pièce de Bernard-Marie Koltès disséquant les spectres des rapports de domination. Le Cri des Gardes est tout, sauf un film ordinaire. » Cineuropa



Toujours à l'affiche

Derrière les palmiers de Meryem Benm'Barek Maroc/France - 2026 - 1h34

A Tanger, Mehdi voit sa relation avec Selma bouleversée lorsqu'il rencontre Marie, une riche Française dont les parents ont acheté une luxueuse villa dans la kasbah. Attiré par sa vie mondaine, il délaisse Selma, feignant d'ignorer que ses choix le rattraperont.

« Cette œuvre intrigante est à l'intersection entre enjeux de classe et attentes sociétales quant aux genres. » Cineuropa

Nuestra Tierra de Lucrecia Martel Argentine - 2026 - 1h59 - VOST



Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé. En 2018, le procès s'ouvre.

« Martel mène l'enquête, retrouve les images du meurtre, raconte surtout avec précaution et affection l'histoire de ce peuple qui vit sans doute là depuis des millénaires et qui donc, bien évidemment, ne dispose d'aucun acte de propriété écrit et se trouve à la merci du premier escroc venu. Un film humaniste et bouleversant. » Les inrockuptibles

La couleur noire de Aurélien Vernhes-Lermusiaux



Colombie - 2026 - 1h25 - VOST
Après des années d'absence, Ciro revient chez lui, au chevet de sa mère. Dans ce désert colombien de la Tatacoa, il retrouve ceux qu'il avait fuis et affronte les derniers gardiens d'un territoire aussi fragile qu'envoûtant. « Le dépouillé et envoûtant film d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux, sans crier gare, nous emmène très loin. » Télérama

Las corrientes de Milagros Mumenthaler



Argentine/Suisse - 2026 - 1h40 - VOST
Lina, 34 ans est une styliste argentine au sommet de sa carrière. En Suisse pour recevoir un prix prestigieux, elle se jette sans raison apparente dans un fleuve. De retour à Buenos Aires, elle garde le silence sur cet épisode. Pourtant... « Film symphonique, autour des notions de santé mentale et de maternité, qui continue de vous accompagner longtemps après le générique de fin. » Cineuropa

Les saisons de Maureen Fazendeiro Portugal - 2026 - 1h23 - VOST



Entremêlant témoignages de travailleurs agricoles et extraits de carnets de terrain d'un couple d'archéologues, images d'archives amateurs et dessins scientifiques, légendes, poèmes et chansons, les Saisons est un voyage à travers l'histoire réelle et inventée d'une région du Portugal, l'Alentejo, et des peuples qui l'ont habitée. « Dans ce geste d'une grande poésie, Maureen Fazendeiro brise les lignes pour rendre cette région à celles et ceux qui la conte et la raconte. »

Jeune public

Les contes du pommier

de Jean-Claude Rozec, Patrik Pass, Léon Vidmar et David Sukup
Rep. Tchèque / France / Slovaquie - 2025 - animation - VF - 1h10

dès 6 ans

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère. Cette adaptation en stop-motion révèle et célèbre encore une fois la richesse et l'incomparable savoir-faire de l'animation tchèque (et française).



L'odyssée de Céleste de Kid Koala

dès 6 ans

Canada - 2025 - animation - sans paroles - 1h26
Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Une belle œuvre sonore et visuelle, une fable musicale tendre et inspirante.

Le cheval de Turin de Béla Tarr

Hommage à Bela Tarr

Hongrie/Allemagne - 2011 - 2h26 - VOST



A Turin, en 1889, Nietzsche enlève un cheval d'attelage épuisé puis perd la raison. Quelque part, dans la campagne : un fermier, sa fille, une charrette et le vieux cheval. Dehors le vent se lève.

« Cela pourrait être ennuyeux s'il n'y avait à chaque fois un détail différent. Chaque jour, des signes avant-coureurs d'un événement indéchiffrable. Le vent qui persiste, les fermiers bloqués chez eux, le puix qui s'est vidé sans explication. Une tension monte, de manière intermittente, comme une vieille douleur. » Télérama

« Son cinéma aux plans-séquences vertigineux a creusé dans la rage et la boue le motif des humiliations qu'inflige ou subit une espèce humaine au bord de l'abîme. » Libération

Les Filles du ciel de Bérangère McNeese

Belgique/France - 2026 - 1h36 Tout public avec avertissement

Héloïse n'a nulle part où aller. Elle fait la rencontre de Mallorie qui lui propose de l'héberger dans l'appartement qu'elle partage avec deux autres jeunes femmes. « Un premier film qui tranche avec les habituelles histoires de bandes de filles par son énergie ravageuse. » Télérama

Love on trial de Kôji Fukada Japon - 2026 - 2h03 - VOST

dès 11 ans

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice... « Après Love Life, Kôji Fukada dévoile, avec une précision implacable, la face cachée de l'industrie des idoles et les tourments d'un amour impossible. Vertigineux. » Hanabi

Ce qu'il reste de nous de Cherien Dabis

Palestine - 2026 - 2h25 - VOST

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. « Une saga romanesque et politique où se transmettent traumas et force de vie. » Télérama

Les Rayons et les Ombres de Xavier Giannoli

France - 2026 - 3h15

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.

« Un film-fleuve à la mise en scène spectaculaire et loin du manichéisme. Un défi ambitieux porté magistralement par Jean Dujardin et la jeune actrice Nastya Golubeva. » Télérama

Alter ego de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine

France - 2026 - 1h44

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence. « Une fable à l'humour grinçant portée par un numéro comique sidérant de Laurent Lafitte dans un double rôle. » Télérama

Les dimanches de Alauda Ruiz de Azúa

Espagne - 2025 - 1h58 - VOST

A la surprise générale, Aïnara, 17 ans, brillante jeune fille, annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse... « Ce grand film inconfortable sur la famille et la religion est d'une finesse... divine. » Bande à part

Le gâteau du Président de Hasan Hadi

Irak - 2025 - 1h42 - VOST

dès 12 ans

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. « Une odyssée de la débrouille et de l'absurdité. » Le Monde

Le Chant des forêts de Vincent Munier

France - 2025 - 1h36

dès 8 ans

Vincent et son père, Michel, partagent leur passion de la vie sauvage avec leur fils et petit-fils, Simon. Tous trois partent à l'affût. « Ce roman de filiation, plus intime et mystérieux que le précédent, est un sublime poème adressé à la nature. » L'Humanité Prix du Jury Enfant Festival Voir Ensemble 2025

Planètes de Momoko Seto

France - 2025 - animation - sans paroles - 1h16

dès 8 ans

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires partent, dans le cosmos, à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce... « Une fable écologique travaillée à la science dure, montée à la mayonnaise d'un surréalisme poétique, dépourvue du moindre dialogue et de toute trace humaine, baignée de sons inouïs, hybridée par la prise de vues réelles macro et l'animation 3D. » Le Monde

La petite taupe aime la nature de Zdenek Miler

Tchécoslovaquie - 1969/1982 - animation - sans parole - durée totale : 44 min.

dès 2/3 ans

Soucieuse de l'environnement et de la préservation de la nature, La Petite Taupe et ses amis vont ravir une nouvelle génération de jeunes spectateurs ! La Petite Taupe et le Chewing-Gum / La Petite Taupe et la télévision / La Petite Taupe en ville. « Indémoudable ! » Télérama

La princesse, l'ogre et la fourmi d'Edouard Nazarov

URSS - 1975/1987 - animation - VF - 41 min.

dès 4 ans

Cinq courts métrages pleins d'humour signé par le maître Edouard Nazarov, où tous les personnages font l'expérience des surprises de la vie, et pour qui la solidarité, l'amitié et l'amour l'emporteront !

L'ourse et l'oiseau Prog. de courts-métrages

Fr/Russie - 2023 - anim. - 41 min.

dès 3 ans

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental... « Un des programmes les plus poétiques de l'année ! » AFCAE