

Le Cinéma des années 2000

L'année 2019-2020 interrompue par le premier confinement ; l'année 2020-2021 à peine commencée interrompue à son tour ; les salles fermées, ce qui n'était jamais arrivé, même pendant les guerres ; et la reprise qui s'amorce et dont on espère qu'elle sera durable... Les événements présents qui ajoutent le poids de l'incertitude aux concurrences nouvelles auxquelles le cinéma se trouve confronté, avec la montée en puissance des plateformes, qui induisent un mode de production, de diffusion et de consommation des films radicalement différents, rendent particulièrement opportun de dresser un état des lieux. Regarder le cinéma des années 2000, outre que cela permettra d'achever les deux cycles précédents commencés mais interrompus, est une façon aussi, en déroulant un panorama sur le passé proche du cinéma, de nourrir une réflexion sur son avenir.

Jean Serroy



PROGRAMME 2021-2022

- 30/09 : **Parle avec elle** de Pedro Almodovar
- 21/10 : **Loin du paradis** de Todd Haynes
- 25/11 : **La nuit nous appartient**
de James Gray
- 16/12 : **Un conte de Noël**
d'Arnaud Desplechin
- 20/01 : **Melancholia** de Lars Von Trier
- 10/02 : **Mr. Turner** de Mike Leigh
- 24/03 : **Leviathan** d'Andreï Zviaguintsev
- 14/04 : **Mia Madre** de Nanni Moretti
- 19/05 : **Les délices de Tokyo**
de Naomi Kawase
- 23/06 : **Proxima** d'Alice Winocour



Le cours de cinéma se compose de :

- La projection du film (un jeudi par mois à 20h)
- Un cours animé par Jean Serroy, professeur d'Université et critique de cinéma
- Une fiche mémoire du film

Tarifs :

Plein tarif : **98 €/an** (soit 9,8€/séance)

Tarif réduit : **90 €/an** (soit 9€/séance)

(pour les étudiants, les lycéens et les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)

Place à l'unité, dans la limite des places disponibles :

11€ pour tous



Inscription au
Méliès dès le lundi
6 septembre à 14h.



Cinéma
Le Méliès
28, allée Henri Frenay • Grenoble
04 76 47 99 31 • melies@laligue38.org

Cours de cinéma

2021 - 2022



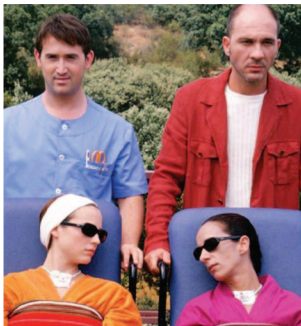
Cours de cinéma

un jeudi soir par mois de septembre 2021 à juin 2022

CINÉMA DES ANNÉES 2000 : 10 films

Mr. Turner de Mike Leigh

Parle avec elle de Pedro Almodovar
Espagne – 2002 – 1h52 – avec Javier Cámara, Dario Grandinetti...



30 Septembre

Benigno, un jeune infirmier, et Marco, un écrivain, se lient d'amitié à la clinique El Bosque, où travaille Benigno. Lydia, la petite amie de Marco, torero professionnel, est plongée dans un profond coma suite à un accident survenu lors d'une corrida. « **Le quatorzième long métrage du cinéaste espagnol révèle la maturité de l'ex-enfant terrible de la Movida.** » Le Monde

Loin du paradis de Todd Haynes
Etats-Unis – 2003 – 1h43 – avec Julianne Moore, Dennis Quaid...



21 octobre

Dans l'Amérique provinciale dans les années 1950, Cathy est une femme au foyer accomplie. Mais, un soir, elle doit aller chercher son mari au commissariat. « **Rarement une forme du passé aura été utilisée avec autant d'intelligence que dans Loin du paradis, sans jamais verser dans la facilité parodique, et moins pour en souligner l'actualité que la permanence.** » Chronic'art

La nuit nous appartient de James Gray
Etats-Unis – 2007 – 1h54 – avec Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg...



25 novembre

Brooklyn, fin des années 80. Bobby, qui gère une discothèque branchée, doit composer avec la mafia russe et ses trafics de drogue. Pour continuer son ascension, il doit dissimuler à la fois son activité et ses liens familiaux, car son père et son frère travaillent pour les Stups. « **Une éclatante leçon de mise en scène, mêlant réalisme et exacerbation formelle.** » Positif

Un conte de Noël d'Arnaud Desplechin
France – 2008 – 2h30 – avec Catherine Deneuve, Jean-Paul Roussillon...



16 Décembre

Noël. Une famille se réunit pour passer quelques jours dans la maison de Roubaix. « **Fascinante est la virtuosité, l'élégance surtout, avec laquelle Desplechin orchestre cette tragédie légère, fausse sarabande bergmannienne avec peut-être un soupçon de Coppola.** » Charlie Hebdo

Melancholia de Lars Von Trier
Danemark – 2011 – 2h10 – avec K. Dunst, C. Gainsbourg...

À l'occasion de leur mariage, Justine et Michael donnent une somptueuse réception dans la maison de la soeur de Justine. Pendant ce temps, la planète Melancholia se dirige vers la Terre... « **Rien ne laissait attendre la sidération de Melancholia.** »

20 Janvier

Les cahiers du cinéma

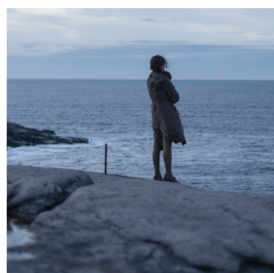
Mr. Turner de Mike Leigh Royaume-Uni – 2014 – 2h30
– avec Timothy Spall, Paul Jesson, Dorothy Atkinson...



10 Février

Les dernières années du peintre britannique, J.M.W Turner (1775-1851). Artiste reconnu, membre apprécié quoique dissipé de la Royal Academy of Arts, il vit entouré de son père, et de sa dévouée gouvernante. « **Le réalisateur britannique approche avec force et grâce le mystère de création du maître.** » Le Monde

Leviathan d'Andrei Zviaguintsev
Russie – 2014 – 2h21 – avec Aleksey Serebryakov...



24 Mars

Kolia habite au bord de la mer de Barents. Le maire de la ville souhaite s'approprier le terrain de Kolia, sa maison et son garage. Mais Kolia ne peut pas supporter l'idée de perdre le terrain mais aussi la beauté qui l'entoure... « **Zviaguintsev s'impose comme l'un des nouveaux maîtres du cinéma contemporain.** » Arte

Mia Madre de Nanni Moretti
Italie – 2015 – 1h47 – avec Margherita Buy, Nanni Moretti, John Turturro



14 avril

Margherita est une réalisatrice en plein tournage. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable...

« **Mia madre est un film dont l'émotion emporte tout sur son passage, de ceux qui laissent chancelant, en larmes, hanté.** » Les cahiers du cinéma

Les délices de Tokyo de Naomi Kawase
Japon – 2016 – 1h53 – avec Kiki Kirin, Masatoshi Nagase...



19 mai

Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, pâtisseries traditionnelles, de l'embaucher. Elle a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient un endroit incontournable...

« **Ce raffinement s'oppose à la brutalité de la société que dépeint Naomi Kawase. La cinéaste nous raconte la sourde violence de ce monde délicat.** » Positif

Proxima d'Alice Winocour
France – 2019 – 1h47 – avec Eva Green, Matt Dillon...



23 Juin

Sarah est une astronaute française qui s'appête à quitter la terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.

« **Un film spatial original, où l'intime prime sur le spectaculaire.** » Télérama

Tous les films sont présentés en VOST