

Le Cinéma des années 2000

Les circonstances très particulières, qui ont interrompu en mars dernier le cycle consacré au cinéma russe et scandinave, ont fait que les quatre derniers films programmés, et non projetés, sont des films des années 2000. La volonté de mener le programme à son terme en passant en priorité ces films laissés en suspens s'est accompagnée de la volonté de les compléter en donnant une unité au programme de la nouvelle année ainsi engagée. D'où l'idée d'en élargir la thématique en nous penchant sur le cinéma des années 2000 en général. Le choix a alors été de sélectionner des films pouvant donner l'image la plus représentative et la plus diversifiée de ces deux dernières décennies. Diversité de cinématographies de pays différents, diversité de genres, et diversité de réalisateurs à l'univers très personnels, représentant chacun les forces vives du cinéma contemporain.

Jean Serroy



PROGRAMME 2020-2021

- 24/09 : **Festen** de Thomas Vinterberg
- 15/10 : **L'arche russe** d'Alexandre Sokourov
- 26/11 : **Melancholia** de Lars Von Trier
- 17/12 : **Leviathan** d'Andreï Zviaguintsev
- 28/01 : **Loin du paradis** de Todd Haynes
- 25/02 : **Parle avec elle** de Pedro Almodovar
- 25/03 : **The World** de Jia Zhang-Ke
- 29/04 : **La nuit nous appartient**
de James Gray
- 27/05 : **Un conte de Noël**
d'Arnaud Desplechin
- 24/06 : **Mia Madre** de Nanni Moretti

(Tous les films sont présentés en VOST)



Le cours de cinéma se compose de :

- La projection du film (un jeudi par mois à 20h)
- Un cours animé par Jean Serroy, professeur d'Université et critique de cinéma
- Une fiche mémoire du film

Tarifs :

Plein tarif : **98 €/an** (soit 9,8€/séance)

Tarif réduit : **90 €/an** (soit 9€/séance)

(pour les étudiants, les lycéens et les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)

Tarif abonnés 2019-2020 : **58,80€** ou **54€/an**

Place à l'unité, dans la limite des places disponibles :
11€ pour tous



Inscription au
Méliès dès le lundi
7 septembre à 14h.



Cinéma
Le Méliès
28, allée Henri Frenay • Grenoble
04 76 47 99 31 • melies@laligue38.org

Cours de cinéma

2020 - 2021

Cours de cinéma

un jeudi soir par mois de septembre 2020 à juin 2021

CINÉMA DES ANNÉES 2000 : 10 films

La nuit nous appartient de James Gray

Festen de Thomas Vinterberg (Interdit aux moins de 12 ans)
Danemark – 1998 – 1h45 – avec Ulrich Thomsen, Henning Moritzen...



24 Septembre

Le patriarche Helge Klinglefelt fait préparer une grande fête pour ses 60 ans. Parmi les convives, Christian, le fils aîné, est chargé de dire quelques mots...
« **Un film d'équilibriste avançant pas à pas sur le fil des extrêmes.** » Positif

L'arche russe d'Alexandre Sokourov
Russie – 2002 – 1h35 – avec Sergei Dreiden, Maria Kuznetsova...



15 octobre

Invisible pour ceux qui l'entourent, un réalisateur contemporain se retrouve comme par magie dans le musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg au début du XVIIIe siècle...
Réflexion sur l'art, l'histoire et la civilisation. Trois cents ans d'histoire russe contés dans un magistral plan-séquence.

Melancholia de Lars Von Trier
Danemark – 2011 – 2h10 – avec K. Dunst, C. Gainsbourg...



26 novembre

À l'occasion de leur mariage, Justine et Michael donnent une somptueuse réception dans la maison de la soeur de Justine. Pendant ce temps, la planète Melancholia se dirige vers la Terre...
« **Rien ne laissait attendre la sidération de Melancholia.** »
Les cahiers du cinéma

Leviathan d'Andreï Zviaguintsev
Russie – 2014 – 2h21 – avec Aleksey Serebryakov...



17 Décembre

Kolia habite au bord de la mer de Barents. Le maire de la ville souhaite s'approprier le terrain de Kolia, sa maison et son garage. Mais Kolia ne peut pas supporter l'idée de perdre le terrain mais aussi la beauté qui l'entoure...
« **Zviaguintsev s'impose comme l'un des nouveaux maîtres du cinéma contemporain.** » Arte

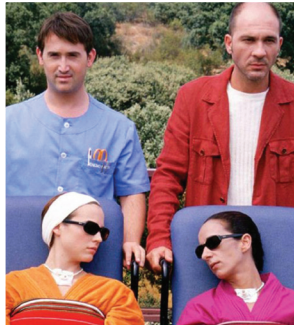
Loin du paradis de Todd Haynes
Etats-Unis – 2003 – 1h43 – avec Julianne Moore, Dennis Quaid...



28 Janvier

Dans l'Amérique provinciale dans les années 1950, Cathy est une femme au foyer accomplie. Mais, un soir, elle doit aller chercher son mari au commissariat.
« **Rarement une forme du passé aura été utilisée avec autant d'intelligence que dans Loin du paradis, sans jamais verser dans la facilité parodique, et moins pour en souligner l'actualité que la permanence.** » Chronic'art

Parle avec elle de Pedro Almodovar
Espagne – 2002 – 1h52 – avec Javier Cámara, Dario Grandinetti...



25 Février

Benigno, un jeune infirmier, et Marco, un écrivain, se lient d'amitié à la clinique El Bosque, où travaille Benigno. Lydia, la petite amie de Marco, torero professionnel, est plongée dans un profond coma suite à un accident survenu lors d'une corrida.
« **Le quatorzième long métrage du cinéaste espagnol révèle la maturité de l'ex-enfant terrible de la Movida.** » Le Monde

The World de Jia Zhang-Ke
Chine – 2005 – 2h23 – avec Tao Zhao, Taisheng Chen, Jue Jing...



25 Mars

Dans le parc d'attractions World Park, qui reproduit les monuments célèbres du monde entier, Tao travaille, chante et danse, aux côtés de son ami Taisheng, l'un des gardiens-chefs.
« **Un film important et subtil de Jia Zhang-ke, où l'on voyage beaucoup tout en restant sur place.** » Télérama

La nuit nous appartient de James Gray
Etats-Unis – 2007 – 1h54 – avec Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg...



29 avril

Brooklyn, fin des années 80. Bobby, qui gère une discothèque branchée, doit composer avec la mafia russe et ses trafics de drogue. Pour continuer son ascension, il doit dissimuler à la fois son activité et ses liens familiaux, car son père et son frère travaillent pour les Stups.
« **Une éclatante leçon de mise en scène, mêlant réalisme et exacerbation formelle.** » Positif

Un conte de Noël d'Arnaud Desplechin
France – 2008 – 2h30 – avec Catherine Deneuve, Jean-Paul Roussillon...



27 mai

Noël. Une famille se réunit pour passer quelques jours dans la maison de Roubaix.
« **Fascinante est la virtuosité, l'élégance surtout, avec laquelle Depleschin orchestre cette tragédie légère, fausse sarabande bergmanienne avec peut-être un soupçon de Coppola.** » Charlie Hebdo

Mia Madre de Nanni Moretti
Italie – 2015 – 1h47 – avec Margherita Buy, Nanni Moretti, John Turturro



24 Juin

Margherita est une réalisatrice en plein tournage. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable...
« **Mia madre est un film dont l'émotion emporte tout sur son passage, de ceux qui laissent chancelant, en larmes, hanté.** » Les cahiers du cinéma