

Le cinéma, le matin
2025 - 2026

The assassin de Hou Hsiao Hsien

Le cinéma, le matin

un mercredi matin par mois de septembre 2025 à juin 2026
10 films, entre Classiques et raretés

PROGRAMME 2025-2026

- 24/09 **Palombella rossa** de Nanni Moretti
15/10 **Les chevaux de feu**
de Sergueï Paradjanov
12/11 **Juste avant la nuit** de Claude Chabrol
03/12 **Un divan à New York**
de Chantal Akerman
07/01 **Angèle** de Marcel Pagnol
04/02 **Qu'elle était verte ma vallée**
de John Ford
11/03 **Fitzcarraldo** de Werner Herzog
1^{er}/04 **Petit Dieter doit voler**
de Werner Herzog
13/05 **The assassin** de Hou Hsiao Hsien
10/06 **The inherent vice**
de Paul Thomas Anderson

Comment regarder le monde et réussir à préserver la légèreté qui nous est indispensable pour l'habiter ? Il faut bien l'imaginaire populaire de Moretti à la piscine, la poésie échevelée de Paradjanov, le regard acéré de Chabrol, la comédie romantique revisitée par Akerman, la beauté élogiaque du peuple représenté par Pagnol et Ford, la démesure de Werner Herzog et la majestueuse mise en scène de H.H.H et P.T Anderson pour avoir quelques éléments de réponse. Sinon, nous aurons pris du plaisir, ce qui n'est pas rien.



Le cinéma le matin se compose de :

- La projection du film, un mercredi par mois à 9h.
- Une analyse filmique par Laurent Huyart intervenant artistique et réalisateur.
- Un moment d'échange autour du film.
- Une fiche mémoire du film, remise le jour de la séance.

Tous les films sont présentés en VOST

TARIFS :

Plein tarif : 100 €/an (soit 10€/séance)

Tarif réduit : 90 €/an (soit 9 €/séance)

(pour les étudiants, les lycéens et les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)

**Place à l'unité, dans la limite des places disponibles :
12€ pour tous**



24 septembre

Palombella Rossa

de Nanni Moretti (Italie/1989/1h27)

avec Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini...

Michele est le leader du parti communiste italien et un joueur professionnel de water-polo. À la suite d'un accident, il perd la mémoire.

« *Qui parle mal pense mal, vit mal... Trouver les mots justes ! Les mots sont importants !* » Michele (dans Palombella rossa)



Les Chevaux de feu

de Sergueï Paradjanov

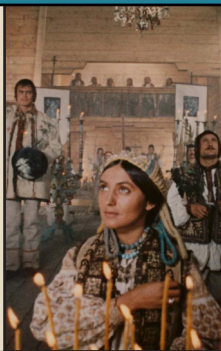
(URSS-Ukraine/1965/1h37) avec Ivan Mikolaitchouk, Larissa Kadochnikova...

Dans un village houtsoul au cœur des Carpates ukrainiennes, les jeunes Ivan et Marichka s'aiment passionnément malgré la rivalité qui oppose leurs familles...

« *Dans le temple du cinéma il y a des images, de la lumière et de la réalité. Sergueï Paradjanov était le maître de ce temple.* »

Jean-Luc Godard

15 octobre



Juste avant la nuit

de Claude Chabrol (France/1971/1h46)

avec Michel Bouquet, Stéphane Audran, François Périer...

Un directeur d'une agence de publicité vient d'assassiner Laura sa maîtresse. Elle était la femme de son meilleur ami ...

« *C'est à la fois l'apogée de la bourgeoisie de la Ve République et ce moment où, établie, satisfaite, elle commence à douter, à avoir honte d'elle-même.* » Le Monde



12 novembre

Un divan à New York

de Chantal Akerman (Fr.-Belgique/1996/1h44)

avec Juliette Binoche, William Hurt ...

Un psychanalyste désabusé échange son appartement newyorkais contre celui d'une danseuse parisienne.

« *Akerman en profite astucieusement pour croiser le cinéma européen et la comédie américaine.* » Les inrockuptibles



3 décembre

7 janvier

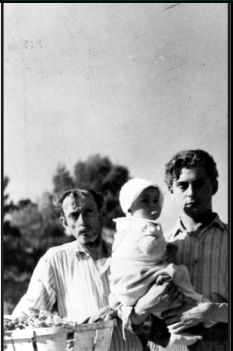
Angèle

de Marcel Pagnol (France/1934/2h22)

avec Orane Demazis, Fernandel, Jean Servais...

Angèle, fille d'un paysan, est séduite par un vaurien qui l'entraîne à la ville. Un valet de ferme, simple d'esprit au cœur d'or, parvient à la ramener au bercail...

« *Angèle est un des plus beaux films qu'on ait jamais tourné.* » Jean-Luc Godard.



Qu'elle était verte ma vallée

de John Ford (Etats-Unis/1941/1h58)

avec Walter Pidgeon, Maureen O'Hara...

La vie des Morgan, famille nombreuse et comblée, dans un petit village de mineurs du pays de Galles.

L'œuvre de Ford charrie, dans son lyrisme et sa générosité, les doutes, les regrets, les espoirs et l'écho sensible de tous les bouleversements de la société occidentale dans la première moitié du 20^{ème} siècle. » Jacques Lourcelles

4 février



Fitzcarraldo

de Werner Herzog (RFA/1982/2h37)

avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale ...

Au début XXe siècle, à Iquitos, petite ville perdue au cœur de l'Amazonie, l'aventurier Brian Fitzgerald rêve de construire un opéra et d'y faire chanter le grand Caruso.

« *Werner Herzog montre la lutte entre les utopies les plus folles et la nature envahissante, la conquête de l'inutile au risque de tout détruire.* » Télérama



11 mars

1er avril

Petit Dieter doit voler

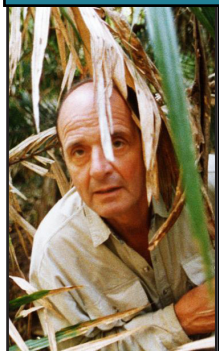
de Werner Herzog (France Royaume-Uni,

Allemagne/1997/1h17)

avec Dieter Dengler ...

Portrait d'un homme qui voulait voler et s'est retrouvé dans l'enfer de la guerre.

« *Plonger dans la jungle Herzog est une expérience de spectateur à nulle autre pareille, un voyage dont on ressort indéniablement changé....* » Le cinématographe



13 mai

The assassin

de Hou Hsiao-hsien

(Taïwan-Chine/2014/1h44) avec Shu Qi, Chang Chen,

Zhou Yun, Satoshi Tsumabuki...

Nie Yinniang, exilée loin de chez elle, a été formée aux arts martiaux par sa tante Jiaxin pour devenir tueuse à gages. Un jour, pourtant, la jeune femme recule devant un assassinat.

« *Une œuvre qui prouve sans cesse la suprématie de la mise en scène sur le récit.* » La Septième Obsession



Inherent Vice

de Paul Thomas Anderson (E.U/2015/2h29)

avec Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Owen Wilson ...

En 1970 à Los Angeles, le détective privé Larry « Doc » Sportello enquête sur la mystérieuse disparition du milliardaire Mickey Wolfmann.

« *L'idée de départ était déjà formidable : adapter au cinéma le plus accessible des romans de Thomas Pynchon.* » Le Monde

10 juin

