

Le cinéma, le matin
2024-2025

Le cinéma, le matin

un mercredi matin par mois de septembre 2024 à juin 2025
10 films, entre Classiques et raretés

PROGRAMME 2024-2025

- 25/09** *Le Roman d'un tricheur* de Sacha Guitry
09/10 *L'Élu* de Jeremy Paul Kagan
13/11 *Plus qu'hier, moins que demain* de Laurent Achard
04/12 *Les Ensorcelés* de Vincente Minnelli
08/01 *La Flamme verte* de Mohammad Reza Aslani
12/02 *Kuroneko* de Kaneto Shindo
12/03 *Toni* de Jean Renoir
09/04 *Un vrai crime d'amour* de Luigi Comencini
14/05 *La Peau* de Liliana Cavani
11/06 *Guet-apens* de Sam Peckinpah

La beauté troublante du cinéma tient à sa capacité à nous faire éprouver un temps présent qui est parfois déjà passé.

Qu'est-ce qu'arpenter la Provence avec Renoir ? Respirer l'odeur des usines milanaises avec Comencini ? S'abandonner à la magie des histoires de fantômes japonais ? Laisser Guitry nous la raconter ? Se perdre dans une forteresse en Iran ? Saluer la rencontre avec un film ou un(e) cinéaste, soudain rendue nécessaire ?



Le cinéma le matin se compose de :

- La projection du film, un mercredi par mois à 9h.
- Une analyse filmique par Laurent Huyart intervenant artistique et réalisateur.
- Un moment d'échange autour du film.
- Une fiche mémoire du film, remise le jour de la séance.

Tous les films sont présentés en VOST

TARIFS :

Plein tarif : 100 €/an (soit 10€/séance)

Tarif réduit : 90 €/an (soit 9 €/séance)

(pour les étudiants, les lycéens et les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)

**Place à l'unité, dans la limite des places disponibles :
12€ pour tous**



25 septembre

Le Roman d'un tricheur

de Sacha Guitry (France/1936/1h21)
avec Sacha Guitry, Jacqueline Delubac,
Pauline Carton, Fréhel ...

Une charmante crapule raconte ses exploits, de l'enfance à l'âge adulte.
« *Le grand Orson Welles était fou de ce film (presque) sans dialogues, où le Narrateur semble, à chaque instant, faire naître les images, au gré de ses souvenirs. Du grand art.* » Télérama.



9 octobre

L'Élu de Jeremy Paul Kagan

(E.U./1981/1h48) avec Robby Benson, Barry Miller,
Rod Steiger, Maximilian Schell...

L'amitié de deux enfants juifs à Brooklyn en 1944.

« *Le cinéma de Kagan montre ce que le bon sentiment a parfois de bénéfique lorsqu'il est distillé sans lourdeur, comme en témoigne cette oeuvre superbe sur le dialogue, la connaissance et la filiation.* »
Culturopoing.com



Plus qu'hier, moins que demain

de Laurent Achard (France/1998/1h26)
avec Martin Mihelich, Laetitia Legris ...

En compagnie de son mari et de leur bébé, Sonia rend visite à ses parents et à sa soeur.

« *Laurent Achard, homme de peu de films, mais cinéaste ultra sensible, l'un des rares à avoir ajouté sa touche, unique, à ce portrait de la France, entamé avant lui par les Jean Renoir, Jean Eustache, Maurice Pialat et Eric Rohmer.* » Le Monde



13 novembre

Les Ensorcelés

de Vincente Minnelli (E.U./1952/1h58)
avec Kirk Douglas, Lana Turner, Walter Pidgeon ...

Un producteur hollywoodien est prêt à tout pour arriver à ses fins.

« *Une magnifique peinture d'Hollywood : trahison, déchéance et manipulation sont au centre de cet exercice de style d'une grande virtuosité, servi par des acteurs au sommet.* » Critikat



4 décembre

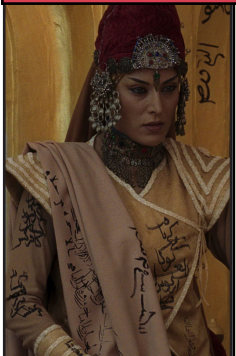
8 janvier

La Flamme verte

de Mohammad Reza Aslani (Iran /2008/1h44)
avec Ezzatollah Entezami, Mahtab Keramati ...

Nardaneh est destinée à être mariée avec un homme mort. Un jour, elle se perd dans un désert et se retrouve enfermée à l'intérieur d'une forteresse dépourvue de porte.

« *Une fable au féminin, fantastique, politique et esthétique, signée par un maître méconnu du cinéma iranien.* » L'Obs



Kuroneko

de Kaneto Shindo (Japon/1968/1h49)
avec Kichiemon Nakamura, Kei Satô...

Gnitoki, un samouraï, revient de la guerre et constate la disparition de sa mère et de son épouse. Bientôt, il rencontre deux femmes qui leur ressemblent.

« *Une expérience sensitive, un voyage hallucinatoire à travers les légendes nippones et la forte tradition du film de fantômes japonais des années 60.* »

12 février



Toni de Jean Renoir (France/1934/1h24)

avec Charles Blavette, Celia Montalván, Andrex ...

Comme beaucoup de ses compatriotes italiens, Toni débarque en train pour travailler en Provence.

« *Film historiquement fondamental, Toni, comme tous les Renoir, n'arbore pourtant jamais la défroque du grand oeuvre intimidant. Ici, tout est simple comme une poignée de main fraternelle et transparent comme la lumière provençale inondée de soleil.* » Les inrockuptibles



12 mars

9 avril

Un Vrai crime d'amour

de Luigi Comencini (Italie/1974/1h45)
avec Stefania Sandrelli, Giuliano Gemma ...

Dans une usine de la banlieue de Milan, Nullo et Carmella, deux ouvriers, tombent amoureux l'un de l'autre. Pourtant, à part leur travail, tout les sépare.

« *Comencini trouve dans le genre du mélodrame l'occasion de déployer sa veine sociale sur le terrain plus sensible de l'exploration du sentiment amoureux.* »



14 mai

La Peau de Liliana Cavani

(Italie-France/1981/2h11) avec Marcello Mastroianni,
Claudia Cardinale, Burt Lancaster ...

A Naples, fin 1943, l'écrivain Curzio Malaparte sert de relais aux troupes américaines qui viennent de prendre la ville.

« *Troublant, dérangeant, certes, le film n'appelle pas la curiosité morbide. La réalisation de Liliana Cavani obéit, par des images-chocs, frénétiques, à une logique implacable.* » Le Monde



Guet-Apens

de Sam Peckinpah (E.U./1972/2h02)
avec Steve Mc Queen, Ali Mc Graw, Ben Johnson ...

Un braqueur de banques sort de prison et retrouve sa femme. Leur union est-elle encore possible ?

« *Peckinpah construit d'une main une marquetterie qu'il défait de l'autre ; il dispose avec patience des pièces qu'il envoie bientôt impatiemment valser.* »
Emmanuel Burdeau

11 juin

