



Le cinéma, le matin

un mercredi matin par mois de septembre 2020 à juin 2021
10 FILMS. ENTRE CLASSIQUES ET RARETÉS

PROGRAMME 2020-2021

- 23/09 **La salamandre** d'Alain Tanner
14/10 **Le violent** de Nicholas Ray
18/11 **Les amants du Capricorne**
d'Alfred Hitchcock
09/12 **L'aventure de Mme Muir**
de Joseph Mankiewicz
06/01 **Vacances** de George Cukor
03/02 **Les gens de la pluie** de Francis Ford Coppola
10/03 **Outrage** d'Ida Lupino
07/04 **India Song** de Marguerite Duras
19/05 **Dillinger est mort** de Marco Ferreri [sous réserve](#)
09/06 **Themroc** de Claude Faraldo [sous réserve](#)

Tous les films sont présentés en VOST

Dix films d'hier pour aujourd'hui et demain.
Des films avec des scénaristes au travail,
des fantômes encombrants, des femmes
amoureuses, des femmes en fuite.
Des films à la mise en scène inventive et
audacieuse, des oeuvres sensibles et uniques,
qui soulèvent des questions de cinéma comme
d'autres les jupes des filles.
Et en grand final, contre la mélancolie, la
Tornado Piccoli !



Le cinéma le matin se compose de :

- La projection du film, un mercredi par mois à 9h.
- Une analyse filmique par Laurent Huyart intervenant artistique et réalisateur.
- Un moment d'échange autour du film.
- Une fiche mémoire du film, remise le jour de la séance.

TARIFS :

Plein tarif : 91 €/an (soit 9,10€/séance)

Tarif réduit : 85 €/an (soit 8,50 €/séance)
(pour les étudiants, les lycéens et les demandeurs d'emploi
sur présentation d'un justificatif)

Tarif abonnés 2019/2020 : 54,60 € / 51 €

**Place à l'unité, dans la limite des places disponibles :
11€ pour tous**



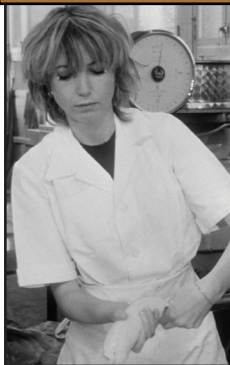
23 septembre

La salamandre

d'Alain Tanner (Suisse/1971/2h01)
avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau...

Pierre et Paul s'associent pour écrire un scénario d'après un fait divers : l'histoire d'une jeune fille accusée par son oncle d'avoir tenté de le tuer. Pour en savoir plus, les scénaristes retrouvent la jeune fille.

« Une ode à la nonchalance devenue culte. » Télérama



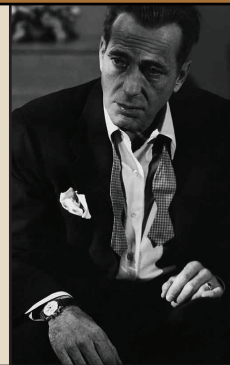
Le violent

de Nicholas Ray (EU/1950/1h34)
avec Humphrey Bogart, Gloria Grahame...

Dixon Steele, un scénariste en proie à des crises de violence, est accusé du meurtre d'une serveuse. Laurel, une voisine amoureuse de Steele, le disculpe, mais leur amour ne peut échapper à la suspicion.

Le second film de Nicholas Ray, avec Humphrey Bogart au sommet de sa gloire.

14 octobre



Les amants du Capricorne 18 novembre

d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis/1950/1h57)
avec Ingrid Bergman, Joseph Cotten

L'Australie en 1835. Le neveu du gouverneur, Charles Adare, arrivant d'Angleterre, est convié à dîner chez un ancien forçat enrichi, Sam Flusky, qui est marié à l'une des cousines de Charles... « Un film mal aimé, petit chef-d'oeuvre de mise en scène invisible et sophistiquée. » Les inrocks



9 décembre L'aventure de Mme Muir

de Joseph Mankiewicz (Etats-Unis/1948/1h44)
avec Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders...

En Angleterre, au début du XXe siècle, Lucy Muir décide de s'installer dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Elle est fascinée à l'idée d'habiter avec ce fantôme.

Un film d'une rare poésie ponctuée de touches d'humour et de fantaisie.



6 janvier

Vacances

de George Cukor (Etats-Unis/1938/1h35)
avec Cary Grant, Katharine Hepburn...

Julia Seton tombe sous le charme de Johnny Case, élégant rêveur qu'elle décide de présenter à son père. Johnny ignore la fortune familiale de sa fiancée...

« La victoire de la vie sur les conventions... un thème dont la gravité est dissimulée sous cette élégance à laquelle on a trop souvent réduit Cukor. » Télérama



Les gens de la pluie

de Francis Ford Coppola (Etats-Unis/1970/1h41)
avec James Caan, Robert Duvall...

Enceinte, Nathalie Ravenna quitte le domicile conjugal pour prendre du recul. En chemin, elle fait la connaissance de Killer, un ancien champion de football qu'un accident a rendu simple d'esprit...

« Coppola filme avec finesse et lyrisme des rencontres improbables, regardant femmes et hommes à égalité. » Les inrockuptibles

3 février



Outrage

Ida Lupino (EU/1950/1h15)
avec Mala Powers...

La vie d'Ann Walton bascule le jour où elle est violée sur le chemin de son travail. Traumatisée, la jeune femme s'enfuit sans laisser de trace.

« Aucun autre cinéaste n'a reçu des dons aussi complets, aussi inexplicables. »

Jacques Lourcelles

10 mars



7 avril

India Song

de Marguerite Duras (France/1975/2h)
avec Delphine Seyrig, Michael Lonsdale..

A Calcutta, en 1937. Anne-Marie Stretter, épouse de l'ambassadeur de France, entretient une relation amoureuse avec Michael Richardson. Le lendemain d'une réception, elle a mystérieusement disparu...

« Le film échappe résolument à toute étiquette, et s'invente à lui-même ses propres règles et son propre langage. » Critikat



19 mai

Dillinger est mort

de Marco Ferreri (Italie/1969/1h30)
avec Michel Piccoli, Annie Girardot...

Glauco, en rentrant, trouve sa femme couchée. Son dîner est froid. C'est en cherchant des épices qu'il découvre enveloppé dans une page de journal qui narre la mort de Dillinger, un revolver rouillé.

« Un truc de barge, une critique gratinée de la vie de couple et de la vie moderne. »

Libération sous réserve



Themroc

de Claude Faraldo (France/1973/1h45)
avec Michel Piccoli...

Parce qu'il surprend son patron dans une situation scabreuse avec sa secrétaire, Themroc est licencié sur-le-champ. Il refuse de subir cette injustice sans réagir...

« Un film soixante-huitard sauvagement dingo. » Télérama

sous réserve

9 juin

