

Films oubliés ou méconnus

Des films qu'on a vus, et qu'on a oubliés ; d'autres qu'on n'a pas vus et qu'on s'est promis de voir un jour ; d'autres dont on a vaguement entendu parler, voire dont on ne sait rien, mais dont on pressent le plaisir qu'on aura à les découvrir : le cinéma est riche de ces œuvres latentes, qui forment comme l'horizon lointain de toute cinémathèque imaginaire que se forge chaque spectateur.

Depuis quelques années, nous nous attachons à cocher les cases de ces films "oubliés ou méconnus". Dans le domaine français d'abord, mais aussi dans les cinématographies étrangères. Après les Etats-Unis, l'Italie, le Japon, c'est cette année l'Angleterre qui sera au programme, avec cinq films qui accompagneront autant de films français dans un panoramique menant des années 1930 aux années 2000.

En toute entente cordiale.

Jean Serroy



PROGRAMME 2018-2019

27/09 : **Jeune et innocent** d'Alfred Hitchcock

18/10 : **Quai des orfèvres**

de Henri-Georges Clouzot

29/11 : **Le plaisir** de Max Ophüls

20/12 : **Le voyeur** de Michael Powell

24/01 : **If...** de Lindsay Anderson

14/02 : **Les deux anglaises et le continent**
de François Truffaut

14/03 : **À nos amours** de Maurice Pialat

11/04 : **Raining stones** de Ken Loach

06/06 : **Secrets et mensonges** de Mike Leigh

20/06 : **Rois et reine** d'Arnaud Desplechin



Le cours de cinéma se compose de :

- La projection du film (un jeudi par mois à 20h)
- Un cours animé par Jean Serroy, professeur d'Université et critique de cinéma
- Une fiche mémoire du film

Tarifs :

Plein tarif : **98 €/an** (soit 9,8€/séance)

Tarif «Amis du Méliès» : **92 €/an** (soit 9,2€/séance)

Tarif réduit : **90 €/an** (soit 9€/séance)
(pour les étudiants, les lycéens et les demandeurs
d'emploi sur présentation d'un justificatif)

Place à l'unité, dans la limite des places disponibles :

11€ pour tous

Inscription au cinéma le Méliès
dès le lundi 3 septembre 2018 à 14h.

Cinéma
Le Méliès
28, allée Henri Frenay • Grenoble
04 76 47 99 31 • melies@aligues38.org

Cours de cinéma

2018 - 2019



Cours de cinéma

un jeudi soir par mois de septembre 2018 à juin 2019

FRANCE / ANGLETERRE : 10 films oubliés ou méconnus

Le plaisir de Max Ophüls

Jeune et innocent

d'Alfred Hitchcock
Royaume-Uni – 1937 – 1h25 – avec Nova Pilbeam, Derrick de Marney...



Un couple se dispute durant une nuit d'orage. Le lendemain, le corps de la femme est retrouvé sur la plage par Robert Tisdall, un proche. **Jeune et innocent concentre le plaisir exacerbé et le génie du cinéma d'Hitchcock.**

27 Septembre

Quai des orfèvres

de Henri-Georges Clouzot
France – 1947 – 1h45 – avec Bernard Blier, Louis Juvet...



Jenny Lamour, chanteuse de music-hall, ne manque pas d'ambition. Elle accepte l'invitation à dîner de Brignon, homme riche et puissant qui peut l'aider dans sa carrière malgré l'opposition de Maurice, son époux. **Un classique du cinéma policier français, qui vaut autant pour son suspense que pour son atmosphère et ses personnages.**

18 octobre

Le plaisir

de Max Ophüls
France – 1951 – 1h35 – avec Danièle Darrieux, Jean Gabin...



Adaptation de trois des nouvelles de Guy de Maupassant : *Le Masque*, *La Maison Tellier*, *Le Modèle*.

« **La frivolité apparente qui anime le cinéma ophülsien, parce qu'elle sait toucher les profondeurs passionnées de l'être, reste toujours d'actualité.** » Critikat

29 novembre

Le voyeur

de Michael Powell
R-U – 1960 – 1h41 – avec Karlheinz Böhm, Moira Shearer...



Mark Lewis est un jeune homme énigmatique et solitaire, passionné d'image jusqu'à l'obsession. La caméra toujours à portée de main, il dit tourner un documentaire...

Avant de devenir un grand classique, Le Voyer fut un film scandaleux et mal aimé.

20 Décembre

Les films

If...

de Lindsay Anderson
Royaume-Uni – 1968 – 1h51 – avec Malcolm McDowell...

Interdit aux moins de 12 ans



24 Janvier

Des lycéens anglais se révoltent violemment contre le système éducatif et la discipline de fer de leur établissement. Ils vont même jusqu'à tirer sur la foule le jour de la remise des prix... **Film-manifeste d'une période de mutations en tous genres, If... reste d'une modernité brûlante. Tour à tour d'une arrogance insolente et d'une sensibilité inattendue, Malcolm McDowell trouve ici son premier rôle.**

Les deux anglaises et le continent

de François Truffaut

France – 1971 – 2h15 – avec Jean-Pierre Léaud...



14 Février

Anne, jeune Anglaise, rencontre Claude qu'elle présente à sa soeur Muriel. Après deux années où le trio mène une vie faite de complicité et de bonheur partagé, Anne et Muriel s'éprennent toutes deux de leur compagnon... **« Un film immense, analysant froidement des passions brûlantes. » Les inrockuptibles**

A nos amours

de Maurice Pialat
France – 1983 – 1h35 – avec Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat...



14 Mars

A quinze ans, Suzanne découvre avec lucidité et une certaine amertume que ce qu'elle aime faire avec les hommes, c'est l'amour et rien d'autre. Le reste ne serait-il qu'ennui ou illusion ? **Film-charnière dans la carrière de Maurice Pialat par le succès critique et public qu'il a rencontré, À nos amours a ouvert une brèche dans le cinéma français qui ne s'est pas encore refermée.**

Raining stones

de Ken Loach
R-U – 1993 – 1h30 – avec Bruce Jones, Julie Brown, Ricky Tomlinson...



11 avril

A travers l'histoire de la famille Williams et de son chef Bob, au chômage depuis de longs mois, évocation de la misère ordinaire des populations qui vivent à la périphérie de Manchester... **« Le film n'a pas la raideur des démonstrations militantes. Sans cesse son humour infiltre les situations les plus désespérées, indispensable et vitale dérision. » Télérama**

Secrets et mensonges

de Mike Leigh
R-U – 1996 – 2h15 – avec Marianne Jean-Baptiste, Brenda Blethyn...

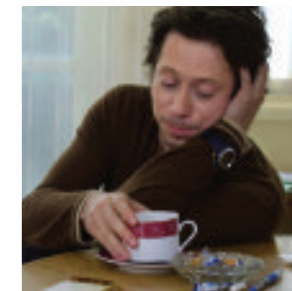


6 juin

Hortense, une jeune femme noire, confortablement installée dans la vie, décide de retrouver la trace de Cynthia, sa mère biologique. Celle-ci, une ouvrière blanche, vit pauvrement avec son autre fille, Roxanne, âgée de 20 ans. Hortense lui téléphone. Cynthia s'affole... **Secrets et Mensonges mêle avec une grande virtuosité narrative les destins croisés de personnes de la même famille.**

Rois et Reine

d'Arnaud Desplechin
France – 2004 – 2h30 – avec Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric...



20 Juin

Deux histoires disjointes : d'une part le couronnement de Nora Cotterelle, qui s'apprête à se marier, et d'autre part la déchéance d'Ismaël Vuillard, interné par erreur dans un asile psychiatrique... **« Rares sont les films qui portent leurs ambitions avec une telle grâce, chaque plan bruisant de mille envies de cinéma sans nous assourdir. » Zurban**

Tous les films sont présentés en VOST