

Films oubliés ou méconnus

Depuis quatre ans, dans une démarche vagabonde, nous parcourons la longue histoire du cinéma en dehors des chemins balisés des grandes œuvres reconnues et des phares académiques. Notre démarche nous porte plutôt vers des films qui ont eu parfois leur temps de gloire puis ont disparu dans l'oubli, ou vers d'autres qui n'ont pas été reconnus en leur temps et qu'une découverte plus tardive a parfois ramenés à la lumière, ou vers d'autres encore qui, carrément ignorés, ne sont connus que de rares cinéphiles qui s'en transmettent la mémoire.

Tout en gardant la base adoptée depuis le début du cycle de cinq films français, nous les accompagnons cette année de cinq films japonais, un domaine lointain, dans l'espace et dans la culture, que nous n'avons jamais abordé. Et l'ensemble, qui court de 1939 à 2002, offre une vision particulièrement riche de ce que peut être la diversité du cinéma, non sans faire entendre parfois, d'un territoire à l'autre, de subtiles résonances.

Jean Serroy



PROGRAMME 2017-2018

28/09 : **La fin du jour** de Julien Duvivier

19/10 : **Antoine et Antoinette**
de Jacques Becker

30/11 : **La rue de la honte** de Kenji Mizoguchi

21/12 : **Fleurs d'équinoxe** de Yasujiro Ozu

25/01 : **Barberousse** d'Akira Kurosawa

01/03 : **Le Samouraï** de Jean-Pierre Melville

29/03 : **Serie noire** d'Alain Corneau

26/04 : **Artémisia** d'Agnès Merlet

31/05 : **Le voyage de Chihiro**
d'Hayao Miyazaki

21/06 : **Dolls** de Takeshi Kitano



Le cours de cinéma se compose de :

- La projection du film (un jeudi par mois à 20h)
- Un cours animé par Jean Serroy, professeur d'Université et critique de cinéma
- Une fiche mémoire du film

Tarifs :

Plein tarif : **97 €/an** (soit 9,7€/séance)

Tarif «Amis du Méliès» : **90 €/an** (soit 9€/séance)

Tarif réduit : **87 €/an** (soit 8,70 €/séance)
(pour les étudiants, les lycéens et les demandeurs
d'emploi sur présentation d'un justificatif)

Place à l'unité, dans la limite des places disponibles :

11€ pour tous

Inscription au cinéma le Méliès
dès le vendredi 1er septembre 2017 à 14h.

Cinéma
Le Méliès
28, allée Henri Frenay • Grenoble
04 76 47 99 31 • melies@laligue38.org

Cours de cinéma

2017 - 2018



Cours de cinéma

un jeudi soir par mois de septembre 2017 à juin 2018

FRANCE / JAPON : 10 films oubliés ou méconnus

La rue de la honte de Kenji Mizoguchi

La fin du jour

de Julien Duvivier

France – 1939 – 1h48 – avec Louis Jouvet, Michel Simon...



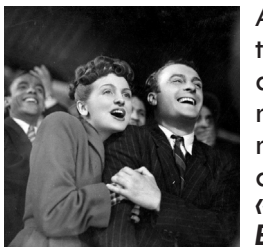
28 Septembre

L'abbaye de Saint-Jean-la-Rivière menace de fermer ses portes. Ce qui serait une véritable catastrophe pour ses pensionnaires, tous de vieux comédiens sans ressource. **« Porté par de très grandes performances d'acteurs, c'est aussi un film mis en scène avec beaucoup de précision et même de virtuosité. »** O. Père

Antoine et Antoinette

de Jacques Becker

France – 1947 – 1h18 – avec Roger Pigaut, Claire Maffei...



19 octobre

Antoine, ouvrier imprimeur, aime Antoinette, jolie et coquette vendeuse dans un grand magasin. Leur vie réglée et heureuse, faite de petits riens, frôle le drame sous la forme d'un billet de loterie... **« Avec sa délicatesse coutumière, Becker offre une évocation stylisée et lyrique du Paris populaire de l'immédiat après-guerre. »** Les inrocks

La rue de la honte

de Kenji Mizoguchi

Japon – 1956 – 1h27 – avec Machiko Kyô, Michiyo Kogure...



30 novembre

Dans une maison de geishas de Yoshiwara, le quartier des plaisirs de Tokyo, on s'inquiète d'une nouvelle loi discutée au parlement prévoyant l'interdiction de la prostitution...

Le dernier chef-d'oeuvre de Mizoguchi.

Fleurs d'équinoxe

de Yasujiro Ozu

Japon – 1958 – 1h55 - avec Teiji Takahashi, Fujiko Yamamoto...



21 Décembre

Wataru Hirayama prend très mal l'affront que lui fait sa fille Setsuko en refusant le mariage qu'il a arrangé pour elle. **Ozu atteint avec ce premier film en couleur le sommet de son art : l'équilibre parfait entre joie et mélancolie.**

Les films

Barberousse

de Akira Kurosawa

Japon – 1965 – 3h05 – avec Toshirô Mifune, Yûzô Kayama...



25 Janvier

Japon, début du XIXe siècle. Yasumoto finit de brillantes études de médecine et pense être affecté à un poste prestigieux. Mais il est nommé dans un quartier défavorisé de la capitale, à la clinique de l'intransigent Dr Niide dit «Barberousse». **« Barberousse est une œuvre incroyablement délicate, qui prouve que Kurosawa, trop vite cantonné aux légendes viriles de samouraï, était en fait l'un des derniers grands romantiques. Critikat**

Le Samouraï

Jean-Pierre Melville,

France – 1967 – 1h45 – avec Alain Delon, François Périer...



1^{er} mars

Jeff Costello, dit le Samouraï est un tueur à gages. Alors qu'il sort du bureau où gît le cadavre de Martey, sa dernière cible, il croise la pianiste du club, Valérie... **« Melville cadre Alain Delon comme une star hollywoodienne des années 1930, fasciné par son masque impénétrable, sa beauté presque inhumaine. » Télérama**

Serie noire

de Alain Corneau

France – 1979 – 1h51 – avec Patrick Dewaere, Myriam Boyer, Marie Trintignant... **Interdit aux moins de 16 ans**



29 Mars

Franck, représentant de commerce, traîne son existence minable dans la triste banlieue parisienne. Ce porte-à-porte laborieux fait bientôt la rencontre de Mona, une adolescente de 17 ans. **Adaptation d'un roman de Jim Thompson par Alain Corneau et Georges Perec, avec Patrick Dewaere qui crève l'écran.**

Artémisia Gentileschi

d'Agnès Merlet

France – 1997 – 1h38 – avec Michel Serrault, Valentina Cervi...



26 avril

Italie, 1610. Artemisia Gentileschi, jeune femme de dix-sept ans, fille du peintre Orazio, connaît la même passion que son père pour la peinture. Mais une femme ne peut pas entrer à l'Académie et encore moins peindre un modèle masculin nu... **Une page de l'histoire de l'art, jusqu'ici gommée, où l'on voit s'affranchir la première femme peintre dans ce XVIIe siècle furieusement machiste.**

Le voyage de Chihiro

de Hayao Miyazaki

Japon – 2001 – 2h02 – animation



31 mai

La petite Chihiro accompagne ses parents dans une promenade qui doit les conduire vers leur nouvelle maison. Alors qu'elle prend un tunnel peu emprunté, la famille se retrouve soudain en territoire inconnu. **« Un poème en prose, une épopée foisonnante, un conte philosophique, une œuvre beaucoup plus ambitieuse qu'un simple roman d'apprentissage destiné à la jeunesse. » Les inrocks**

Dolls

de Takeshi Kitano

Japon – 2002 – 1h53 – avec Hidetoshi Nishijima, Miho Kanno...



21 Juin

Dolls regroupe trois histoires d'amour inspirées d'un spectacle de poupées du théâtre Bunraku... **« Mûre et sans concession, une ode à l'amour où l'acceptation du poids des sentiments n'est pas un renoncement mais l'apprentissage de la véritable liberté. » Zurban**

Tous les films sont présentés en VOST