

PROGRAMME 2019-2020

- 25/09 **Pleins feux sur l'assassin** de Georges Franju
16/10 **Six femmes pour l'assassin** de Mario Bava
20/11 **L'extravagant Mr Ruggles** de Leo McCarey
18/12 **Ragtime** de Milos Forman
22/01 **Le banquet des fraudeurs** de Henri Storck
12/02 **La messe est finie** de Nanni Moretti
18/03 **La salamandre** d'Alain Tanner
08/04 **Le violent** de Nicholas Ray
20/05 **Les amants du Capricorne**
d'Alfred Hitchcock
17/06 **L'aventure de Mme Muir**
de Joseph Mankiewicz

Tous les films sont présentés en VOST

Découvrir des films, montrer la diversité des points de vue et la richesse du cinéma en faisant dialoguer des films deux à deux :

Deux films à suspens des années soixante, convoquant les puissances du cinéma comme moteur de transformation du genre policier.

Deux films américains sur la question du vivre ensemble et de la place de chacun dans la société, réalisés à cinquante ans d'écart.

Deux films européens nous présentant le monde dans toute sa complexité humoristique et dramatique.

Deux portraits de scénaristes, l'un en Suisse dans le cinéma indépendant, l'autre à Hollywood dans l'industrie.

Et enfin deux œuvres fascinantes issues de l'étrange cinéma fantastique américain d'après-guerre.

Le cinéma le matin se compose de :

- La projection du film, un mercredi par mois à 9h.
- Une analyse filmique par Laurent Huyart intervenant artistique et réalisateur.
- Un moment d'échange autour du film.
- Une fiche mémoire du film, remise le jour de la séance.

TARIFS :

Plein tarif : 91 €/an (soit 9,10€/séance)

Tarif « Amis du Méliès » : 87 €/an (soit 8,70€/séance)

Tarif réduit : 85 €/an (soit 8,50 €/séance)

(pour les étudiants, les lycéens et les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)

Place à l'unité, dans la limite des places disponibles :

11€ pour tous



25 septembre

Pleins feux sur l'assassin

de Georges Franju (Fr./1961/1h35)
avec Jean-Louis Trintignant, Dany Saval...

Le comte de Kerloken se cache pour mourir. Sans le corps les héritiers doivent attendre cinq ans pour hériter. Afin de payer l'entretien du domaine ils montent un spectacle...

Un scénario original de Boileau-Narcejac, rythmé par une musique entêtante de Maurice Jarre.



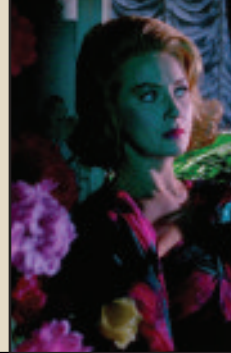
Six femmes pour l'assassin

de Mario Bava (Italie/1963/1h27)
avec Cameron Mitchell, Eva Bartok...

La Comtesse Como dirige à Rome un atelier de haute couture très réputé. Les ennuis commencent le jour où Isabelle, un de ses mannequins, est retrouvée morte dans une armoire...

« Six femmes pour l'assassin n'est pas seulement une incroyable fête des sens, c'est aussi un chef d'œuvre populaire et moderne. » Jean-Baptiste Thoret

16 octobre



L'extravagant Mr. Ruggles

Leo McCarey (EU/1935/1h30)
avec Charles Laughton, Charlie Ruggles...

Ruggles est un majordome très sélect. Son maître serait un parfait gentleman s'il n'avait le vilain défaut de jouer au poker et de parier son majordome.

« Film magistral où le plaisir d'être sérieux inspire le plus sincère et le plus habile des divertissements. » J. Lourcelles

20 novembre



18 décembre

Ragtime

de Milos Forman (EU/1982/2h35)
avec Howard E. Rollins, Elizabeth McGovern...

1906. Les destins croisés d'hommes et de femmes de milieux différents dans le New York du début du siècle qui s'éveille au jazz, au ragtime...

« Le chef-d'œuvre de Milos Forman offre un portrait ambigu d'une Amérique à la fois terre d'espoir et de ségrégation. » Télérama



22 janvier

Le banquet des fraudeurs

de Henri Storck (Belgique/1952/1h30)
avec Jean-Pierre Kérien, Paul Francoeur...

C'est l'histoire d'un village traversé par trois frontières et habité par trois mondes, celui des travailleurs, celui des douaniers et celui des fraudeurs...

Unique long métrage de fiction du père du cinéma documentaire belge.



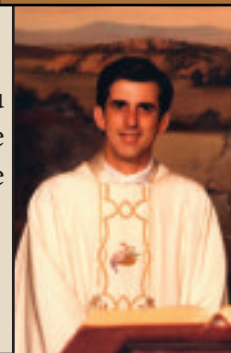
La messe est finie

de Nanni Moretti (It/1985/1h35)
avec Nanni Moretti...

Don Giulio quitte la petite île de Ponza où il officiait comme prêtre depuis dix ans. Le voilà nommé dans une paroisse, près de l'endroit où il a grandi.

« Le plus simple et le plus intelligent, mais aussi sans doute l'un des plus drôles des films de Moretti. » Les inrockuptibles

12 février



La salamandre

d'Alain Tanner (Suisse/1971/2h01)
avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau...

Pierre et Paul s'associent pour écrire un scénario d'après un fait divers : l'histoire d'une jeune fille accusée par son oncle d'avoir tenté de le tuer. Pour en savoir plus, les scénaristes retrouvent la jeune fille.

« Une ode à la nonchalance devenue culte. » Télérama

18 mars



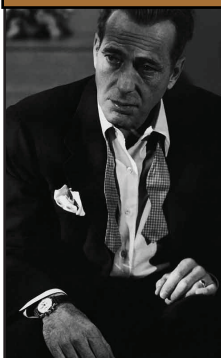
8 avril

Le violent

de Nicholas Ray (EU/1950/1h34)
avec Humphrey Bogart, Gloria Grahame...

Dixon Steele, un scénariste en proie à des crises de violence, est accusé du meurtre d'une serveuse. Laurel, une voisine amoureuse de Steele, le disculpe, mais leur amour ne peut échapper à la suspicion.

Le second film de Nicholas Ray, avec Humphrey Bogart au sommet de sa gloire.



20 mai

Les amants du Capricorne

d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis/1950/1h57)
avec Ingrid Bergman, Joseph Cotten

L'Australie en 1835. Le neveu du gouverneur, Charles Adare, arrivant d'Angleterre, est convié à dîner chez un ancien forçat enrichi, Sam Flusky, qui est marié à l'une des cousines de Charles... « Un film mal aimé, petit chef-d'œuvre de mise en scène invisible et sophistiquée. » Les inrocks



L'aventure de Mme Muir

de Joseph Mankiewicz (Etats-Unis/1948/1h44)
avec Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders...

En Angleterre, au début du XXe siècle, Lucy Muir décide de s'installer dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Elle est fascinée à l'idée d'habiter avec ce fantôme.

Un film d'une rare poésie ponctuée de touches d'humour et de fantaisie.

17 juin

