

PROGRAMME 2018-2019

- 26/09 **La Ballade de Narayama**
de Shohei Imamura
- 10/10 **Alice dans les villes** de Wim Wenders
- 14/11 **Double Messieurs**
de Jean-François Stévenin
- 05/12 **Rio Grande** de John Ford
- 16/01 **Les Affameurs** d'Anthony Mann
- 06/02 **La Solitude du coureur de fond**
de Tony Richardson
- 06/03 **Il Posto** d'Ermanno Olmi
- 03/04 **La Dixième victime** d'Elio Pétri
- 15/05 **Invasion Los Angeles**
de John Carpenter
- 12/06 **La Fiancée du pirate** de Nelly Kaplan

Tous les films sont présentés en VOST

Nous poursuivons notre programme avec toujours la même ambition : découvrir des films, montrer la diversité des points de vue et la richesse du cinéma en faisant dialoguer des films deux à deux :

Deux propositions d'écriture cinématographiques, personnelles et singulières qui tracent les contours d'un cinéma vivant et moderne.

Deux westerns de l'âge d'or du cinéma classique hollywoodien aussi riches et différents que l'étaient la mélancolie de Ford et l'inquiétude de Mann.

Deux portraits de la jeunesse des années soixante, témoins de la vigueur du Free cinéma anglais et de la nouvelle vague réaliste italienne.

Deux films en forme de critique de la société consumériste. L'un fait dans le système et résolument pop, l'autre fait en dehors et nerveux comme une série B.

Mais nous commencerons par profiter de la ressortie de *La Ballade de Narayama* d'Imamura, chef-d'œuvre d'un cinéaste résolument moderne et finirons avec *La Fiancée du pirate* de Nelly Kaplan pour son irrévérence salutaire.

Le cinéma le matin se compose de :

- La projection du film, un mercredi par mois à 9h.
- Une analyse filmique par Laurent Huyart intervenant artistique et réalisateur.
- Un moment d'échange autour du film.
- Une fiche mémoire du film, remise le jour de la séance.

TARIFS :

Plein tarif : 91 €/an (soit 9€/séance)

Tarif « Amis du Méliès » : 87 €/an (soit 8,5€/séance)

Tarif réduit : 82 €/an (soit 8,20 €/séance)

(pour les étudiants, les lycéens et les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)

Place à l'unité, dans la limite des places disponibles :

11€ pour tous

Inscription au cinéma le Méliès dès
le lundi 3 septembre 2018 à 14h.



26 septembre



La Ballade de Narayama de Shohei Imamura (Japon/1983/2h13)
avec Ken Ogata, Sumiko Sakamoto, Takejo Aki... Palme d'or Cannes 1983

Comme le veut la coutume, Orin, une vieille femme des montagnes du Shinshu, doit se rendre sur le sommet de Narayama pour être emportée par la mort. Sa sagesse aura d'ici-là l'occasion de se manifester. « *Un très grand film, ambitieux et réussi.* » Les cahiers du cinéma

10 octobre



Alice dans les villes

de Wim Wenders (All/1974/1h50)
avec Rüdiger Vogler, Yella Rottlander ...

Un jeune journaliste allemand en reportage aux Etats-Unis est bloqué dans un aéroport en grève. Une femme dans la même situation lui confie sa fillette, Alice.

Une superbe errance, magnifiquement filmée par un jeune Wenders inspiré.

Double Messieurs

de Jean-François Stévenin (Fr/1986/1h30)
avec Carole Bouquet, Yves Afonso...

François, Léo et Le Kuntch étaient amis lorsqu'ils étaient enfants. Vingt-cinq ans plus tard, François et Léo se retrouvent et partent à la recherche de leur ami.

« *Le passage à l'âge adulte selon Jean-François Stévenin : le cinéma comme une aventure. Sublime.* » Les inrocks

14 novembre



Rio Grande

de John Ford (EU/1950/1h45)
avec John Wayne, Maureen O'Hara...

Kirby York est colonel de cavalerie. Il accueille dans son régiment son propre fils, Jeff. Mais Kathleen, la mère du garçon, tente de s'opposer à son enrôlement alors qu'une bataille s'annonce contre les Apaches.

« *Grandeur, pudeur et justesse du cinéma de Ford...* » Le Monde

5 décembre



16 janvier



Les Affameurs

d'Anthony Mann (EU/1952/1h31)
avec James Stewart, Arthur Kennedy, Julie Adams, Rock Hudson...

La longue marche d'un convoi de pionniers partis vers l'Oregon, en proie aux attaques constantes de malfaiteurs de tout poil.

« *Chez Mann la naissance de la civilisation moderne ne se fait pas sans un déchirement individuel.* » Le Monde

6 février



La Solitude du coureur de fond

Tony Richardson (Royaume-Uni/1962/1h45)
avec Tom Courtenay, Michael Redgrave ...

Le jeune Colin Smith est arrêté et envoyé en maison de redressement. Là, le directeur va vite découvrir ses talents de coureur de fond.

Un des grands films du "free cinema" et dont le titre poétique tient parfaitement ses promesses.

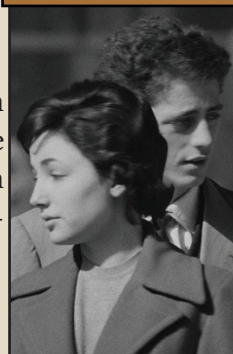
Il posto (L'Emploi)

d'Ermanno Olmi (It/1961/1h33)
avec Sandro Panseri, Loredana Detto...

Domenico doit se rendre à Milan pour un entretien d'embauche. Quand on a seize ans, que l'on est fils d'ouvrier et que l'on vient de la province lombarde, cela s'apparente à un moment unique de liberté.

Une incroyable justesse dans le regard

6 mars



La Dixième victime

d'Elio Pétri (It/1965/1h32))
avec Marcello Mastroianni, Ursula Andress...

Un homme et une femme se séduisent et se pourchassent jusqu'à la mort pour une forte somme d'argent dans une société futuriste dominée par le spectacle et le culte de l'apparence.

Une brillante et désopilante satire sociale

3 avril



15 mai



Invasion Los Angeles

de John Carpenter (EU/1988/1h33)
avec Roddy Piper, Keith David, Meg Foster...

Errant dans Los Angeles à la recherche d'un travail, John Nada, ouvrier au chômage, découvre un étonnant trafic de lunettes.

« *Une mise en scène, comme toujours inventive et incroyablement dynamique.* » Télérama

La Fiancée du pirate de Nelly Kaplan (Fr/1969/1h47)
avec Bernadette Laffont, Michel Constantin...

Une jolie vagabonde se venge des humiliations subies par elle et sa mère en séduisant tous les notables d'un village. « *Une fameuse fantaisie pleine d'entrain libertaire.* » Les inrocks

12 juin

