

Le cinéma, le matin
2017 - 2018

New-York Miami de Franck Capra



Le cinéma, le matin

un mercredi matin par mois de septembre 2017 à juin 2018
10 FILMS. ENTRE CLASSIQUES ET RARETÉS

PROGRAMME 2017-2018

- 27/09 **Le charme discret de la bourgeoisie** de Luis Buñuel
18/10 **Madame de** de Max Ophuls
29/11 **Le diabolique Dr Mabuse** de Fritz Lang
20/12 **Love streams** de John Cassavetes
24/01 **New-York Miami** de Franck Capra
28/02 **Il mattatore, l'homme aux cent visages** de Dino Risi
28/03 **Le prêteur sur gages** de Sidney Lumet
25/04 **Le petit garçon** de Nagisa Oshima
30/05 **Le roi de cœur** de Philippe De Broca
20/06 **Showgirls** de Paul Verhoeven

Tous les films sont présentés en VOST

Comment aborde-t-on l'étude de classe, selon que l'on est Max Ophuls ou Luis Buñuel ? Que nous disent Fritz Lang et John Cassavetes dans leur dernier film ? Comment l'Amérique dans les années 30 et l'Italie dans les années 50 ont réinventé la comédie ? Comment deux cinéastes aussi différents que Sidney Lumet et Nagisa Oshima s'emparent de la grande et de la petite Histoire ? Pourquoi *Le roi de cœur* et *Showgirls* ont été à ce point rejetés au moment de leur sortie ?

Associer des films, les faire se rencontrer, c'est provoquer un échange secret entre eux ; c'est révéler des points de frictions, des espaces communs, des dissemblances radicales ; c'est montrer la richesse des points de vue ; c'est imaginer de nouvelles pistes... Voilà le programme !

Le cinéma le matin se compose de :

- La projection du film, un mercredi par mois à 9h.
- Une analyse filmique par Laurent Huyart intervenant artistique et réalisateur.
- Un moment d'échange autour du film.
- Une fiche mémoire du film, remise le jour de la séance.

TARIFS :

Plein tarif : 90 €/an (soit 9€/séance)

Tarif « Amis du Méliès » : 85 €/an (soit 8,5€/séance)

Tarif réduit : 82 €/an (soit 8,20 €/séance)

(pour les étudiants, les lycéens et les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)

Place à l'unité, dans la limite des places disponibles :

11€ pour tous

Inscription au cinéma le Méliès dès
le vendredi 1er septembre 2017 à 14h.



27 septembre



Le charme discret de la bourgeoisie

de Luis Bunuel (France/Espagne - 1972 - 1h40)
avec Fernando Rey, Delphine Seyrig...

Les Thévenot viennent dîner chez les Sénéchal. Surprise : le repas était prévu pour le lendemain...

« Vaudeville fantastique et métaphysique. » Jaques Lourcelles

18 octobre



Madame de

de Max Ophuls (France - 1953 - 1h40)
avec Danielle Darrieux, Vittorio De Sica...

Pour régler ses dettes, Madame de... vend des boucles d'oreilles que son mari lui a offertes et feint de les avoir perdues...

« L'élégante virtuosité de la caméra, la finesse du dialogue, la somptuosité du cadre, le raffinement de la musique, une interprétation de premier ordre, tout concourt à la perfection harmonique d'une œuvre sans faille. » Encyclopédie Larousse

Le diabolique Docteur Mabuse 29 novembre

de Fritz Lang (Allemagne - 1960 - 1h43)
avec Dawn Addams, Peter Van Eyck...

Alors qu'il se rendait à la télévision où il devait faire d'importantes révélations, un reporter est retrouvé mort dans sa voiture. Peu de temps avant, le commissaire Kras avait été informé du drame par une vision du docteur Cornelius...

« L'ultime film du cinéaste. Un concentré fulgurant de son génie. » Les inrocks



20 décembre



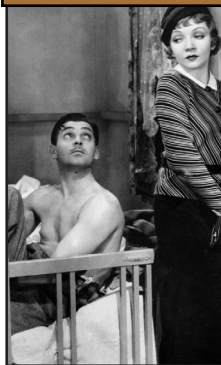
Love streams

de John Cassavetes (Etats-Unis - 1985 - 2h21)
avec Gena Rowlands, John Cassavetes...

En amour, Sarah est passionnée, jalouse et possessive. Se sentant trahie par son mari et sa fille, elle débarque chez son frère Robert, riche écrivain accro à la débauche, alors que le fils de ce dernier vient de lui être confié.

« Un film d'une vraie liberté, absolument somptueux. » France Culture

24 janvier



New-York Miami

de Franck Capra (Etats-Unis - 1934 - 1h45)
avec Claudette Colbert, Clark Gable...

Ellie fuit son père millionnaire et décide de rallier New York. Elle rencontre Pete, un journaliste, dans le bus, qui comprend très vite qui elle est, son père ayant promis une récompense à qui la lui ramènerait.

« Un des plus beaux bijoux de la comédie américaine. » Le Monde

Il mattatore,

l'homme aux cent visages

de Dino Risi (Italie - 1959 - 1h44)
avec Vittorio Gassman, Dorian Gray...

Gerardo et sa femme mènent depuis quelque temps une existence tranquille et sans histoire, au grand dam de celui-ci...

« Un film qui prouve la fidélité des cinéastes italiens à l'esprit de la commedia dell'arte. Il mattatore n'est qu'une bouffonnerie. Mais comment résister à tant de bonne humeur ? » Le Monde

28 février



Le prêteur sur gages

de Sidney Lumet (Etats-Unis - 1964 - 1h56)
avec Rod Steiger, Geraldine Fitzgerald...

Un rescapé des camps de concentration nazis devenu propriétaire d'un magasin de prêt sur gage doit affronter les cauchemars de son passé et l'environnement hostile du ghetto newyorkais.

« L'un des films les plus noirs et radicaux du réalisateur prouve qu'il mérite sa place parmi les plus grands. » Le Point

28 mars



25 avril



Le petit garçon

de Nagisa Oshima (Japon - 1969 - 1h37)
avec Fumio Watanabe, Tetsuo Abe...

L'histoire d'un petit garçon de dix ans, de sa famille et du monde autour de lui. Pour survivre, les parents de l'enfant pratiquent une escroquerie à laquelle ils l'initient.

« Un conte cruel à hauteur d'enfant, satire brûlante du Japon d'alors. » Libération

30 mai



Le roi de cœur

de Philippe De Broca (France - 1966 - 1h42)
avec Alan Bates, Geneviève Bujold...

Avant d'évacuer Marville, en 1918, les Allemands dissimulent une charge d'explosifs dans la cathédrale. Avertis, les alliés chargent le soldat Plumpick d'en trouver la cachette...

« Une comédie haute en couleurs, une fable pacifiste, extravagante et facétieuse qui réunit un réjouissant casting. » Télérama

Showgirls

de Paul Verhoeven (Etats-Unis - 1995 - 2h11)
avec Elizabeth Berkley, Kyle MacLachlan...

Sans famille, sans amis et sans argent, Nomi Malone débarque à Las Vegas pour réaliser son rêve : devenir danseuse.

« Le film fut fustigé par les critiques et boudé par les spectateurs. Au fil des ans, il s'imposera comme une satire mordante de l'Amérique actuelle. » Le Monde

20 juin

