

Le cinéma, le matin
2016 - 2017

Le cinéma, le matin

un mercredi matin par mois de septembre 2016 à juin 2017
VARIATIONS ET RÉSONANCES À TRAVERS 10 FILMS MAJEURS

PROGRAMME 2016-2017

- 28/09 **L'Aurore** de Friedrich Wilhelm Murnau
19/10 **Sur la route de Madison**
de Clint Eastwood
23/11 **Nuages flottants** de Mikio Naruse
14/12 **En quatrième vitesse** de Robert Aldrich
25/01 **Panique** de Julien Duvivier
15/02 **Une aussi longue absence** de Henri Colpi
29/03 **Seuls les anges ont des ailes**
de Howard Hawks
3/05 **Un mariage** de Robert Altman
31/05 **Dode's Ka-den** d'Akira Kurosawa
21/06 **L'Audience** de Marco Ferreri

Tous les films sont présentés en VOST

Un choix de dix films présentés en duo, pour regarder et questionner autrement des œuvres majeures du cinéma.

Chaque couple de films mettra à l'honneur un thème ou un motif (l'aventure humaine, le couple, le temps, la société...) et les multiples jeux de variation et de résonance qui s'opèrent entre les films, au-delà des époques et des cultures. De Murnau à Eastwood, de Naruse à Aldrich, de Duvivier à Colpi, de Hawks à Altman ou de Kurosawa à Ferreri, c'est aussi l'empreinte de ces grands créateurs que nous re-visiterons.

Laurent Huyart

Le cinéma le matin se compose de :

- La projection du film, un mercredi par mois à 9h.
- Une analyse filmique par Laurent Huyart intervenant artistique et réalisateur.
- Un moment d'échange autour du film.
- Une fiche mémoire du film, remise le jour de la séance.

TARIFS :

- Plein tarif : 90 €/an (soit 9€/séance)**
Tarif « Amis du Méliès » : 85 €/an (soit 8,5€/séance)
Tarif réduit : 82 €/an (soit 8,20 €/séance)
(pour les étudiants, les lycéens et les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif)
- Place à l'unité, dans la limite des places disponibles : 11€ pour tous**



28 septembre



L'Aurore

de Friedrich Wilhelm Murnau
(Etats-Unis - 1927 - 1h35)
avec George O'Brien, Janet Gaynor.

Un paysan délaisse sa femme. Il est attiré par une vamp venue de la ville. Elle veut l'emmener là-bas, faire en sorte qu'il se débarrasse de sa femme. « Ne pourrait-on la noyer ? »

« Le plus beau film du monde ».
François Truffaut

Sur la route de Madison

de Clint Eastwood (Etats-Unis - 1995 - 2h15)
avec Meryl Streep, Clint Eastwood...

Michael et sa soeur reviennent dans la ferme de leur enfance régler la succession de leur mère, Francesca. Ils vont découvrir tout un pan de la vie de leur mère ignoré de tous... « Classique instantané, qui appartient à cette catégorie de film qui nous serre la gorge et embue le regard à chaque nouvelle vision. » *Arte*

19 octobre



Nuages flottants

de Mikio Naruse (Japon - 1955 - 2h03)
avec Hideko Takamine, Masayuki Mori...

Durant un voyage en Indochine pendant la Seconde Guerre mondiale, Yukiko fait la rencontre de Kengo, un homme marié. Celui-ci promet de divorcer à leur retour au Japon... « Nuages flottants n'est pas prêt de sortir de nos mémoires. » Serge Daney.

23 novembre



14 décembre



En quatrième vitesse

de Robert Aldrich (Etats-Unis - 1955 - 1h46)
avec Ralph Meeker, Albert Dekker...

Le détective privé Mike Hammer enquête sur la mort d'une jeune femme qu'il a connue furtivement. Ses investigations le mènent vers des enjeux qui le dépassent. « On le redécouvre sans cesse. Splendeur de film noir à la mise en scène brutale et sèche. » *Télérama*

25 janvier



Panique

de Julien Duvivier (France - 1946 - 1h31)
avec Michel Simon, Viviane Romance...

Dans un quartier de Paris, le cadavre d'une femme est retrouvée en même temps qu'une ancienne détenue retrouve l'amant qu'elle a protégé. L'étrange et inquiétant Monsieur Hire observe tout ce petit monde.

« Un film incontournable d'une grande intensité visuelle et de contenu. » *Le Monde*

Une aussi longue absence

de Henri Colpi (France - 1961 - 1h38)
avec Georges Wilson, Alida Valli...

Thérèse Langlois vit seule et tient un café. Un jour elle aperçoit un vagabond et est intriguée par cet homme qui ressemble étrangement à son mari déporté pendant la guerre...

« Sur des dialogues magnifiques de Marguerite Duras, un film envoûtant et musical sur la mémoire. » *Télérama*

15 février



Seuls les anges ont des ailes

de Howard Hawks (Etats-Unis - 1939 - 2h01)
avec Cary Grant, Jean Arthur, Thomas Mitchell...

Au cours d'une escale, Bonnie Lee, une danseuse de music-hall, rencontre Joe Souther et Les Peters, deux pilotes d'une compagnie assurant le transport du courrier.

« Mieux qu'un chef-d'œuvre, la vie toute entière ! » *Télérama*

29 mars



3 mai



Un mariage

de Robert Altman (Etats-Unis - 1978 - 2h05)
avec Geraldine Chaplin, Mia Farrow...

Dans une belle banlieue américaine, un riche et somptueux mariage est sur le point d'être célébré. Mais au fil de la journée, différents événements se succèdent...

« Une comédie rutilante, ni douce ni gentille, où le parti-pris d'en rire règne sans partage. » *Critikat*

31 mai



Dode's Ka-den

d'Akira Kurosawa (Japon - 1970 - 2h24)

Chaque matin, alors que sa mère prie pour lui, un jeune homme se lève, enfile son costume de conducteur et fait démarrer un tramway imaginaire. Sur son chemin, il croise les habitants du quartier défavorisé dans lequel il vit. Un poème cinématographique renversant sur les laissés-pour-compte de la société japonaise

L'Audience

de Marco Ferreri (Italie - 1971 - 1h51)
avec Enzo Jannacci, Claudia Cardinale...

Amedeo désire obtenir une audience privée avec le Pape, mais refuse d'en expliquer les raisons. Les autorités du Vatican l'en empêchent par tous les moyens. « L'un des empêcheurs de tourner en rond les plus furieux, féroces et foutraques de l'histoire moderne du cinéma italien est certainement Marco Ferreri. » *Le Monde*

21 juin

